

**Billy**  
**ESCENA (I-8)**

Oficina de BILLY

**BILLY**

Bien, hola, Andy.

**AMOS**

Amos. Me llamo Amos.

**BILLY**

Eso. ¿Has traído el resto de los cinco mil dólares?

**AMOS**

Bueno, tengo quinientos de mi seguro. Y trescientos dólares que me han prestado los chicos del taller. Y setecientos del fondo de la hipoteca...

**BILLY**

Eso hacen dos mil.

**AMOS**

Eso es todo lo que he conseguido de momento.

**BILLY**

¿Qué me dices del padre?

**AMOS**

Le llamé ayer... a larga distancia... me dijo que seguramente podría juntar algo de dinero más adelante.

**BILLY**

Eres un maldito mentiroso. Yo mismo hablé con su padre. ¿Y sabes lo que me dijo? Que su hija se había ido al carajo hace diez años y que por él podía quedarse allí para siempre si tenía que gastarse un centavo en traerla de vuelta.

**AMOS**

Le daré veinte dólares de mi sueldo cada semana. Le daré pagarés con intereses... al doble, al triple... hasta pagar cada centavo. Sr. Flynn

**BILLY**

¿Sabes? Es conmovedor. Pero tengo un lema, y mi lema es: Juega limpio, juega limpio. Cuando viniste a verme ayer no te pregunté si ella era culpable. No te pregunté si era inocente. No te pregunté si es alcohólica o drogadicta. Nada de preguntas absurdas de esas, ¿verdad? No. Todo lo que dije fue, “¿Tienes cinco mil dólares?” Y dijiste que sí. Pero no tienes los cinco mil dólares, por lo que deduzco que eres un sucio mentiroso.

**AMOS**

Lo siento, Sr. Flynn.

**BILLY**

Pero acepté su caso y seguiré con él porque yo juego limpio. Ahora escucha, Hart,

**BILLY**

No soy un fanfarrón. No me gusta tirarme flores pero si Jesucristo hubiera vivido hoy en Chicago -y hubiese tenido cinco mil dólares- las cosas hubieran sido muy distintas. Verás, esto es lo que vamos a hacer. Mañana por la mañana voy a poner su nombre en todas las portadas como la más sexy y pícara asesina desde Velma Kelly. Después anunciaremos una subasta. Para reunir dinero para su defensa. Comprarán cualquier cosa que ella haya tocado: zapatos, vestidos, ropa interior.

## Billy Monólogo (II-8)

### El Juzgado.

#### MARY SUNSHINE

Damas y caballeros, el último día del juicio a Roxie Hart ha llegado. El silencio reina en la sala mientras Billy Flynn prepara sus conclusiones definitivas. La voz que están apunto de escuchar es la de Billy Flynn, campeón de los oprimidos.

#### BILLY

Damas y caballeros, ni ustedes ni yo hemos matado nunca. No podemos saber la agonía, el infierno por el que Roxie Hart atraviesa. Ese animal borracho, Fred Casely, entró por la fuerza en su casa, la obligó a beber, abusó físicamente de ella y la amenazó de muerte. En ese momento, el amor de madre y una profunda preocupación por sus vecinos se agitaron en su interior. Le disparó. ¿Por qué negarlo? Pero ha rogado a Dios pidiendo perdón por lo que hizo. Sí, si, pueden quitarle la vida, pero eso no nos devolverá a Casely. Mírenla, miren atentamente esa frágil figura. Por Dios, ¿no ha tenido bastante castigo? No podemos darle la felicidad, pero podemos darle una segunda oportunidad. Han oído a mi colega llamarla provocadora, llamarla adúltera, llamarla asesina. Pero, a pesar de lo que diga la acusación, las cosas no son siempre lo que parecen.

*(BILLY quita a MARY SUNSHINE su abrigo???)*

¡La defensa ha finalizado!

**BILLY**

¿Estáis todos? ¿Estáis listos? ¡Música!  
YO NO QUIERO LUJOS, POR FAVOR  
NI UN RUBÍ, NI UN RELOJ  
ESO DA IGUAL  
LO QUE IMPORTA ES EL AMOR

**BILLY**  
POR ESO VIENE

**CHICAS**  
POR ESO VIENE

**BILLY**

YO NO QUIERO SEDA NI SATÍN  
NO GASTÉIS PARA MÍ  
ESO DA IGUAL  
LO QUE IMPORTA ES EL AMOR

**CHICAS**

LO QUE IMPORTA ES EL AMOR

**BILLY**

TU MIRAR, TAN AZUL  
VA A DECIRME

**CHICAS**

ERES TÚ

**BILLY**

AL MIRARTE, YO DIRÉ PUES  
QUE MÁS RICO NO SE PUEDE SER  
DEL DINERO NO HAY QUE PRESUMIR  
YA LO HARÁ, VANDERBILT  
NO, NO, YO NO  
LO QUE IMPORTA ES EL AMOR

**CHICAS**

LO QUE IMPORTA ES EL AMOR

**BILLY**

Tal vez crean que hablo del amor físico. Pues no. No sólo del amor físico. Existen otras clases de amor. Como el amor por... la justicia. El amor por... el procedimiento legal. El amor por tender la mano al que más la necesita. El amor al prójimo. Hablo sobre esas clases de amor. Aunque el amor físico tampoco está nada mal.

*(Las CHICAS silban)*

QUIERAN O NO  
LO QUE ME IMPORTA ES EL AMOR

**CHICAS**

POR ESO VIENE

**BILLY**

BAH BAH-BAH BAH-BAH BOO BOO  
BAH BOO BOO BOO  
JURO POR DIOS  
LO QUE IMPORTA ES EL AMOR

**CHICAS**

LO QUE IMPORTA ES EL AMOR

**BILLY**

EL COLOR DE SU PIEL  
PARA MÍ YA ES UN PLACER  
LA DULZURA, DE SU VOZ, DIOS  
NO SE PAGA NI CON UN MILLÓN  
YO NO QUIERO CENAS CON CHAMPAN  
EN MI MENÚ, NO HAY CAVIAR  
NO, NO, YO NO  
LO QUE IMPORTA ES QUE  
TENDRÁ QUE PAGAR  
QUIEN TE HAGA SUFRIR  
AL MÁS CRUEL, DEJÁDMELO A MI

**BILLY Y CHICAS**

LO QUE IMPORTA ES EL AMO

LO QUE IMPORTA ES EL AMOR

Cue 1: ¿Estais todas?

Cue 2: ¿Están listas?

Cue 3: ¡Música!

(Kymbd. II) 2 3 4

*mf*  
(Saxes)

*mf*  
(Kbd. I)

5 **BILLY** 6 7 8

Yo no quie-ro lu-jos, por fa - vor\_ ni un ru - bí, ni un re - loj\_

(Trbs.)

LO QUE IMPORTA ES EL AMOR

9 10 11 12 **+CHICAS**

E - so da i - gual, lo que im - por - ta es el a - mor. Por e - so vi - ne.

(+Tenor Sax.) (Br.) (Cls.)

13 **BILLY** 14 15 16

Yo no quie - ro se - da ni sa - tín, no gas - téis pa - ra mi.

(Vln., Trbs.)

17 18 19 **CHICAS** 20

E - so da i gual, lo que im por ta es el a - mor. Lo que im por ta es el a - mor.

LO QUE IMPORTA ES EL AMOR

21 **BILLY** 22 23 24 **CHICAS**

Tu mi - rar, tan a - zul va a de - cir - me: "E - res tu."

(Tpt.)

(Cls.)

25 **BILLY** 26 27 28

Al mi - rar - te, yo di - ré pues que más ri - co no se pue - de ser.

(Cym.)

29 30 31 32

Del di ne ro no hay que pre su - mir ya lo ha rá, Van der bilt.

(Cl., Bs Cl.)

LO QUE IMPORTA ES EL AMOR

33 34 35 **CHICAS)** 36

No, no, yo no. Lo que importa es el a - mor. Lo que importa es el a - mor.

(Vln.)

(Cls.) (Trbs.)

37 **CHICAS)** 38 39 40

Uh

(Vln.)

(Band only-  
Kybds. Tacet)

**BILLY:** "Hablo sobre esas clases de amor. (RIM SHOT) Aunque el amor físico tampoco está nada mal."

Musical score for measures 41-44. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. Measure 41 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody consists of quarter and eighth notes. Measure 42 continues the melody. Measure 43 has a whole rest in the voice part. Measure 44 ends with a double bar line and repeat sign. The piano accompaniment features chords in the right hand and bass notes in the left hand.

Musical score for measures 45-48. The score is written for voice, trumpet, and trombone. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. Measure 45 is labeled "CHICAS SILBANDO" in a box. The voice part has a whole rest. Measure 46 has a whole rest in the voice part. Measure 47 has a whole rest in the voice part. Measure 48 has a whole rest in the voice part. The trumpet part (Tpts.) has a rhythmic pattern of eighth notes. The trombone part (Trbs.) has a rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and bass notes in the left hand.

LO QUE IMPORTA ES EL AMOR

49 **BILLY** 50 51 52 **CHICAS**

quie ran o no lo que im por ta es el a - mor. Por e - so vie - ne.

(Cls.)

(Kybd. II)

53 **BILLY** 54 55 56

Bahbah bahbah bahbah boo boo boo, bah, bah- bah, boo, boo, — boo.

(Kbd. II)

(Kbd. I)

57 58 59 **CHICAS** 60

Ju - ro por Dios, lo que im por ta es el a - mor. Lo que im por ta es el a - mor.

61 **BILLY** 62 63 64

El co - lor\_ de su\_ piel pa - ra mí ya es un pla - cer\_

*(Tutti)*  
*marcato*

65 66 67

La dul - zu - ra, de su\_ voz, Dios no se pa - ga ni con

68 69 *rall.*

un mi - llón.

*rall.*  
(B<sup>b7</sup>)

70 **BILLY** 71 72 73

Yo no quie-ro ce-nas con cham- pany en mi me - nú no hay ca - viar.

**CHICAS**

Ah. Ah. Ah. Ah.

(Br.)

74 75 76

No, no, yo no. Lo que im-por-ta es que ten - drá que pa-gar quien

Ah.

(Kybd. II)

(Vln.)

77 *3* *3* 78 *3*

te ha - ga su - frir al más cru - el, de -

Uh Mm

79 80 **Poco meno** 81 **rit.** //

jád - me - lo a mi. Lo que im - por - ta es el a -

Lo que im - por - ta es el a -

**rit.** //

82 83 84

mor. \_\_\_\_\_

mor. \_\_\_\_\_

8<sup>va</sup> \_\_\_\_\_

3

v v v

Detailed description: This is a musical score for three parts: two vocal lines and a piano accompaniment. The score covers measures 82, 83, and 84. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first two staves are vocal lines, both marked with a fermata and the word 'mor.' (ritardando). The piano accompaniment consists of a right-hand part with a trill in measure 82 and a melodic line with an 8va (octave up) marking in measure 83, and a left-hand part with a bass line. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 84.