

Mary Sunshine (II-7)

ESCENA 7

La Prisión

MARY SUNSHINE

(Desde la radio)

El comportamiento de la Sra. Roxie Hart durante esta terrible prueba ha sido realmente extraordinario.

VELMA

Seguro que sí.

MARY SUNSHINE

Sentada junto a su abogado, el Sr. Billy Flynn, llora... pero busca en su bolso y no consigue encontrar un pañuelo...

VELMA

¿Pañuelo?

MARY SUNSHINE

Finalmente, su abogado, el Sr. Flynn, le ofrece uno...

VELMA

Era mi plan.

MATRONA

Shhh... Que quiero oír.

MARY SUNSHINE

La pobre niña no ha tenido descanso. Mira a su alrededor, desconcertada, parece que quiere algo. Oh, es un vaso de agua. El alguacil le trae uno.

VELMA

¡Un vaso de agua! ¡Eso también era mío!

MARY SUNSHINE

La Sra. Hart, con su gracia habitual, da las gracias al alguacil y él le sonrío.

Está radiante con su vestido de encaje azul y sus elegantes zapatos plateados.

VELMA

¿Con hebillas de pedrería?

MARY SUNSHINE

Con hebillas de pedrería.

Mary Sunshine (II-9)

MARY SUNSHINE

Muy bien, hijas del jazz. Levantemos la sala. Ahogemos las penas. Que las fiestas sean más largas y las faldas mas y mas cortas. Que suene la música al rojo. ¡Subamos todos al coche del infierno y a quemar la ciudad!

CANCIÓN:

“UN POQUITO DE BONDAD”

MARY SUNSHINE

ERA MUY PEQUEÑA AÚN
A PENAS UN BEBÉ
Y RECUERDO QUE
MAMÁ ME DIJO AQUELLA VEZ

PON GAFAS ROSADAS FRENTE A TI
Y EL CUERVO SE TRANSFORMA EN COLIBRÍ

IGUAL QUE HILOS DE UNA RED
LA VIDA HAY QUE TEJER
Y TODO VA MEJOR CUANDO CREÉIS

QUE TODO EL MUNDO TIENE UN POCO
DE BONDAD
BUSCAD BONDAD, Y LA VERÉIS

QUE EN CADA UNO DE NOSOTROS
HAY BONDAD
A VECES NO, LA NOTARÉIS

NO HAY QUE JUZGAR POR LAS PRIMERAS
IMPRESIONES
VERÉIS QUE TRAS DE SU DISFRAZ
NO HAY RASTRO DE MALDAD
SEGURO
EN EL CORAZÓN VERÉIS BONDAD
ALGUNOS MALOS
NO SON TAN MALOS
HAY QUE BUSCAR UN POCO DE BONDAD

SOLO UN POQUITITO DE BONDAD
HA-HA-HA-HA
AH-AH-AH
NO HAY RASTRO DE MALDAD
SEGURO

EN EL CORAZÓN VERÉIS BONDAD
PORQUE LAS RATAS
NO SON TAN RATAS
HAY QUE BUSCAR UN POCO DE BONDAD

CHICAGO

UN POQUITO DE BONDAD

(A Little Bit Of Good)

BILLY: "... y además vendrá la cursi esa del Evening Star."

MARY SUNSHINE

"No creo que nos de muchos problemas."

Musical score for measures A, B, and C. The score includes staves for Glockenspiel/Violin, Clarinet, Trumpets, Accordion, Trombones, and Bass. The vocal line features the lyrics "Ah" under a melodic line. Measure A is marked with a fermata over the vocal line. Measure B has a fermata over the clarinet part. Measure C has a fermata over the vocal line.

"Se tragará el anzuelo, el sedal y parte de la caña."

CUE PARA SEGUIR:
"Se llama Mary Sunshine."

Musical score for measures D, E, and F. The score includes staves for Glockenspiel/Violin, Clarinet, Trumpets, Accordion, Trombones, and Bass. The vocal line features the lyrics "Ah" under a melodic line. Measure D has a fermata over the vocal line. Measure E has a fermata over the clarinet part. Measure F has a fermata over the vocal line and ends with a double bar line. A "Vln. slide" instruction is present in measure E.

1 2 3

E - ra muy pe - que - ña a - ún a pe - nas un be - bé y re - cuer - do que ma - má me

(Vln.)

(Piano)

(Glock)

4 5 6

di - jo a - que - lla vez. Pon ga - fas ro - sa - das fren - te a ti y el

(Glock.)

(Glock.)

7 8

cuer - vo se trans - for - ma en co - li - brí. Co -

(+Bird Whistle, Glock, Tpts, Trbs.)

9 10

mo los hi - los de u - na red la vi - da hay que te - jer y

(Cls.)

11 12 13

to - do va me - jor cuan - do sa - béis. Que to - do el

(+Tpts.)

mp

14 **Tempo Moderato** 15 16 17

mun - do tie - ne un po - co de bon - dad, bus -

(Vln.)

(+WW's)

mf

(Trb.)

18 19 20 21

cad bon - dad, y la ve - réis. Que en ca - da

3 3

22 23 24 25

u - no de no - so - tros hay bon - dad a

UN POQUITO DE BONDAD

26 27 28 29

ve - ces no, la no - ta - réis. No hay que juz -

(Pizz.) (Tpts.)

30 31 32 33

gar por las pri - me - ras im - pre - sio - nes. Ve - réis que

(Cls.)

34 35 36 37

tras de su dis - fraz no hay ras - tro de mal - dad se - gu - ro.

(Vln. gliss.)

9

8^{va} Concerto Style-Colla Voce

Big Gliss.

38 **A tempo** 39 40 41 **poco rit.**

En el co - ra - zón ve - réis bon - dad al - gu - nos

(+Brass.)

42 **Rubato-Move it!** 43 44 45

ma - los no son tan ma - los hay que bus-

(Vln. SOLO)

46 **rit.** (+Vln 8va) 47 48 49

cáis un po - co de bon - dad.

(Vln. Pizz.)

(Tp SOLO)

UN POQUITO DE BONDAD

50 **A tempo** 51 *ten.* 52

So - lo un po - qui - to de bon - dad ha - ha - ha -

(Vln. Pizz.)

(Piano)

mf

ten.

53 54 55

ha. Ah ah ah ah no hay

(Clos.)

(Trbs.)

mf

56 **rit.** 57

ras - tro de mal - - - dad se - gu - ro.

rit.

mf

58 **Rubato - Quasi Operetta** 59 60

En el co - ra - zón ve - réis bon - dad

(Vln.)

(Cls.)

61 62 63

por - que las ra - tas no son tan

64 65 **rit.**

ra - - tas si les bus -

rit.

UN POQUITO DE BONDAD

66 67

Musical score for measures 66 and 67. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "cáis un po - co de bon -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A *grv* (grace) note is marked above the first measure of measure 67. The piece ends with a double bar line and repeat sign.

cáis un po - co de bon -

grv

68 69

Musical score for measures 68 and 69. The top staff is a vocal line with a long note in measure 68 and a half note in measure 69. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The lyrics "dad." and "(+w.w.)" are written above the vocal line in measure 68. The word "(Tpts.)" is written above the piano staff in measure 68. A *gliss.* (glissando) instruction is written across the piano staff in measure 69. The piece ends with a double bar line and repeat sign.

dad.
(+w.w.)

(Tpts.)

gliss.