

Velma “speech” (I-3)

VELMA

Mi hermana Verónica y yo teníamos un espectáculo y mi marido, Charlie, viajaba con nosotras. Bien, en el último número hacíamos veinte acrobacias seguidas, una, dos, tres, cuatro, cinco... saltos mortales hacia delante, mortales hacia atrás, una detrás de otra. Bueno, aquella noche estábamos los tres en Cicero, en la habitación de un hotel, bebiendo y riéndonos de todo y nos quedamos sin hielo, así que salí a buscar un poco. Cuando vuelvo, abro la puerta y allí me los encuentro a los dos, a Verónica y Charlie haciendo el número Diecisiete: el salto del tigre. Bueno, estaba en tal estado de shock que me quedé en completamente en blanco y no recuerdo absolutamente nada. No fue hasta más tarde, cuando me lavaba la sangre de las manos que supe que estaban muertos.

Escena con Mama (I-4)

VELMA

Mira esto, Mama. El Tribune me llama “crimen del año” Y el News dice... “No recordamos un doble asesinato tan diabólico y horrible”

MATRONA

Ah, nena, este tipo de publicidad no tiene precio. Tú has cuidado de Mama y Mama ha cuidado de ti. He hablado con Flynn. Ha fijado la fecha de tu juicio para el 5 de Marzo. El 7 de Marzo serás absuelta y el 8 de Marzo... ¿sabes lo que va a hacer Mama por ti? Te va a conseguir una gran gira.

VELMA

Yo ya he hecho muchas giras, Mama. ¿De cuánta pasta estamos hablando?

MATRONA

Bueno, he estado hablando con los chicos de la William Morris y gracias a tus últimas y sensacionales actividades puedo conseguirte hasta dos mil quinientos.

VELMA

¡Dos mil quinientos! Lo máximo que conseguimos Verónica y yo fueron trescientos cincuenta.

MATRONA

Eso fue antes de Cicero, antes de Billy Flynn y antes de Mama.

VELMA

Mama, yo siempre quise actuar en el teatro de Big Jim Colisimo. ¿Podrías conseguirlo?

MATRONA

¡El teatro de Big Jim! Esa es otra historia. Para eso haría falta otra llamada.

VELMA

Ya. ¿Y cuánto costaría esa llamada?

MATRONA

Ya sabes lo que siento por ti. Eres como de la familia. Haré la llamada por cincuenta pavos.

VELMA

Cincuenta pavos por una llamada. Debes equivocarte mucho de número, Mama.

“AL SON DEL JAZZ” (I-1)

VELMA

VAMOS VEN
SE ENCIENDE LA CIUDAD
AL SON DEL JAZZ

TE VAN A SONROJAR
MIS MEDIAS AL BAJAR
AL SON DEL JAZZ

DALE GAS
TE LLEVARÉ A UN LUGAR
HAY GINEBRA Y RON
Y EL PIANO ES UN VOLCÁN

ES UN RUIDOSO BAR
HAY BRONCA SIN PARAR
AL SON DEL JAZZ

TE PONDRÁS
ZAPATOS DE CHAROL
AL SON DEL JAZZ

CON SU TROMPETA LOUIS
AL BLUES DARÁ COLOR
AL SON DEL JAZZ

CORAZÓN
BAILEMOS SIN CONTROL
TE VOY A RECETAR
UNA ASPIRINA O DOS

POR SI TE ENCUENTRAS MAL
QUE LLEGUES AL FINAL
AL SON DEL JAZZ

PIANO-CONDUCTOR

CHICAGO

AL SON DEL JAZZ

(All That Jazz)

A B C VAMP (X3) D

(Kbd, Banjo, Drs.) VAMP (X3)

mp A

(Kxbd. I) (Trb. Last Time)

1 VELMA 2 3 4

Va-mos ven-se en-cien-de la ciu- dad_ al son del Jazz... Te van a

(+ Sizzle cym.) E(+5)

5 6 7 8

son-ro - jar_ mis me-dias a ba - jar_ al son del Jazz.

A

(Kxbd. II + Tuba)

9 10

Da - le gas___ te lle - va - ré aun lu - gar___ hay gi -

(Kybd. I
+Banjo)

E7

(Tuba)

11 12 13

ne-bra y ron___ y el pia-no es un vol - cán. Es un rui - do - so bar___ hay bron-ca

(Kybd. II)

mp

F7

14 15 16

sin pa - rar___ al son del

F#7

(+Choke
Cym.) F9

E9

ALL THAT JAZZ

17 (ENTRAN BAILARINES) 18 19 20

jazz.

(Trbs.)

p *p* *f*

A

21 **VELMA** 22 23

Te pon- drás za - pa - tos de cha - rol al

(Kybs. I)

A
(Kybd. II
+ Tuba
+ Banjo)

(Kybd. II
+ Tuba)

24 25 26

son del jazz. Con su trom - pe - ta Louis al blues da - rá co - lor.

A E(+5)
(+ Sizzle Cym.) A

(Kybd. II
+ Tuba)

27 28 29

al son del jazz. Co - ra - zón bai - le - mos

(+ Sizzle Cym.) (Kybs. I)

E7

(Kybd. II +Tuba)

30 31 32

sin con-trol te voy a re - ce - tar u-na as - pi - ri - na o dos. Por si te en

(Tpt I) WAH WAH

p

F7

33 34 35 36

cuen-tras mal que lle-gues al fi - nal al son del

(+ Choke Cym.)

A F#7 F7 E7

CUE: ROXIE:
JO, ME ESTOY MEANDO.

ALL THAT JAZZ

37 38 **VELMA** 39 40

Sin ma - ri - do es - toy mi vi - da es

(W.w + Tpts.)

(Trbs.) (Growl Slide)

(Kybds. + Rhy.) *8va* (Kybd. II) (Drs. Straight 8 Feel)

(Cym) *f* F7 Cdim/G F7 B^b

41 42 43 44

la me - jor al son del

(Tpts. + Cl.) (Octaves)

(Kybd. I)

(Kybd. II) C⁷ (Trbs.) F^{sus4}

45 46

jazz.

(Cl.) smear

(Trbs.)

(Tpts. 8va b)

47 48 49 **COMPANIA**

Del jazz.