

Xavi Casan

Actor profesional desde 1989.

En teatro ha trabajado, entre otros, con los siguientes directores: Òscar Molina (Cloaca, In On It, David y Sara); Elisenda Roca (Vuelve en casa, vuelve); Cristina Raventós (Un conte de Nadal - El Musical); Yago Alonso y Carmen Marfà (Notificaciones); David Pintó (Flor de Nit en concierto); Edu Pericas (M'agrada molt el què fas); Roser Batalla (Un Roure); Pastora Villalón (D'una hora lluny); Sílvia Ferrando (1024 decibels, Los Justos, El darrer bríndis, Palabra de Bergman, La Tempesta, Tierno y Salvaje); Jesús Díez (L'augment, Sota el bosc lacti); Jordi Boixaderes (Un amor fora ciutat); Rubén Segal (El violinista sobre el tejado); Lakhdar Boustila (El cadàver encerclat); Ricard Salvat (La pell de Brau, En la ardiente oscuridad); James de Paul (Urban Gothic); Ima Ranedo (Euskadi crema, Cel de nit).

En televisión ha participado en las series: Pelotas (TVE); Kubala-Moreno y Manchón, Psico-Exprèss, Temps de Silenci, Nissaga de poder, Sitges, Quico (Tv3); Presumptes implicats, Dues dones (Enric Folch), Carta Mortal, Con el 10 en la espalda (Eduard Cortés), El Tránsfuga (Jesús Font).

Director escénico de las dos ediciones del Musical Participativo en CaixaForum, con Óscar Peñarroya de director musical (2012-2013 en Barcelona, 2014 en Barcelona, Málaga, Madrid, Lleida, Vic y Manresa). Director escénico y selección del repertorio musical del espectáculo Tan Bonita Esta Noche estrenado a La Seca-Espacio Brossa el junio de 2014.

Durante cinco temporadas colaboró de cronista de las artes escénicas en el magazine La Tarde de BTV, dirigido por Elisenda Roca. También interpretó la voz del personaje Lito al programa Los Algos del Canal Cuatro y puerta 25 años doblando regularmente en catalán y castellano, además de intervenir en múltiples recitales poéticos y lecturas dramatizadas. También ha hecho de profesor de Interpretación y de Historia del Teatro Musical la escuela Escuela Memory.

Otros trabajos: crítico de textos teatrales en la Revista de Catalunya (1991-1992); redactor de la sección de música clásica y ópera del suplemento Rock & Clásico del diario Avui (1996-1999) y elaboración y presentación de un Cine-Club quincenal en el espacio cultural Mamuschka (2003-2004).