



# Disney Aladdin

EL MUSICAL

PURA MAGIA. PURO DISNEY.

[www.AladdinElMusical.es](http://www.AladdinElMusical.es)



## GUÍA DIDÁCTICA

## ESTRUCTURA DE LA GUÍA DIDÁCTICA.

La guía estaría distribuida en seis bloques temáticos de trabajo en los que se incluye toda la información referente a diversos aspectos del mundo del teatro musical, así como la específica de ‘Aladdín, el musical’.

- Saludo de bienvenida al docente.
- ‘¡Que suba el telón!’ – Referencia al mundo del teatro musical.
- ‘Aladdín, el musical: del cine a escena’ – Proceso creativo y de transformación.
- ‘Un diamante en bruto: los valores que se esconden en Aladdín’.
- Desempeños de trabajo para los estudiantes – Manual de actividades.
- Cierre de la guía didáctica.
- Stage Entertainment España.

## INDICE

1. SALUDO DE BIENVENIDA.
2. ¡QUE SUBA EL TELÓN!
  - a. Activación de conocimientos previos.  
Actividad #0: Rutina de pensamiento.
  - b. ¿Qué es un musical?  
Actividad #1: ¡Bate el récord!
  - c. Los musicales en España.  
Actividad #2: Mapa Mental.
  - d. El Teatro Coliseum.  
Actividad #3a: Las partes de un todo.  
Actividad #3b: Destreza de pensamiento.
3. ALADDÍN, EL MUSICAL: DE LA VIDA A LA PELÍCULA... ¡Y A ESCENA!
  - a. Presentación de la historia: el cartel.  
Actividad #4: Una imagen dice más que mil palabras.
  - b. Sus orígenes.
  - c. Del cine a escena.  
Actividad #5a: ¡Animalízate!  
¡Humanízame!  
Actividad #5b: Creatividad al poder.
  - d. Los equipos de trabajo.  
Actividad #6: Todos para uno y uno para todos.
  - e. Sinopsis del musical.
  - f. Los personajes de musical.
  - g. Curiosidades de ‘Aladdín, el musical’.
4. UN DIAMANTE EN BRUTO: LOS VALORES EN ALADDÍN.
  - a. ¿Cómo trabajar los desempeños del portfolio?
5. POTFOLIO DE DESEMPEÑOS.
  - a. RESPETO A OTRAS CULTURAS.  
Actividad #7: Agrabah, qué gran ciudad.  
Actividad #8: Lo mío, lo tuyo y lo nuestro.  
Actividad #9: ¡Música, maestro!  
Actividad #10: Diseñado, que es gerundio.
  - b. LA AMISTAD Y LA GENEROSIDAD.  
Actividad #11: Son mis amigos.
  - c. AUTOVALORACIÓN Y AUTOESTIMA.  
Actividad #12: Atrapados.  
Actividad #13: Insta\_Aladdín.  
Actividad #14: Un diamante en bruto.
  - d. LOS SUEÑOS.  
Actividad #15: Si encontrara una lámpara maravillosa...  
Actividad #16: Sueños que valen oro.  
Actividad #17: Los sueños no entienden de idiomas.
  - e. LA EMPATÍA.  
Actividad #18: Antes por ti que por mí.  
Actividad #19: Pausa. Rebobina. Acción.
6. CIERRE DE LA GUÍA.  
Actividad #20: Palabra, idea, frase.
7. STAGE ENTERTAINMENT – ESPAÑA.
8. ACTIVIDADES  
Material para realizar las actividades.



## 1. Saludo de bienvenida.

¡Hola!

¡Bienvenido a la guía didáctica de 'Aladdín, el musical'!

Si estás leyendo estas líneas es porque, como docente implicado en la educación de tus estudiantes, te has planteado trabajar pedagógicamente con ellos la representación que disfrutaréis en el Teatro Coliseum de Madrid. Confiamos en que estos materiales y actividades te ayuden a desarrollar una provechosa experiencia de aprendizaje. Como profesionales de la educación, entendemos que vuestra labor va más allá que la de proporcionar meramente una visita al teatro. Y nosotros deseamos apoyaros en esa tarea.

Nuestro programa didáctico tiene el objetivo de contribuir a que se conozca y aprecie el fascinante mundo del teatro musical, la producción de Aladdín y el conjunto de valores que hay detrás de esta historia.

Esta guía está estructurada en cinco secciones de trabajo que realizarán un recorrido por aquellos aspectos que consideramos imprescindibles para garantizar un acercamiento de los estudiantes al mundo del teatro musical y una profundización de lo que 'Aladdín, el musical' esconde.

A continuación, encontrarás actividades que podrás plantear a partir de la información que te facilitamos; aunque también puedes dejar que ellos mismos decidan sobre qué aspectos les gustaría investigar, bien porque les llamen más la atención, bien porque simplemente estén más vinculados con sus gustos o preferencias. En tu mano está cómo llevarlo a cabo.

Te recomendamos que coloquéis todos los materiales que vais a trabajar en un lugar visible y accesible del aula, creando de esta manera un 'Espacio de Aprendizaje' en el que se recoja toda la información referente a vuestra visita al musical. Una manera organizada de tenerlo al alcance y poder comprobar lo que vais aprendiendo.

Algunas dinámicas que se desarrollan en esta guía están planificadas para poder ser trabajadas antes de la visita al musical y otras para que sean desarrolladas una vez visto el espectáculo. La idea es que puedas aprovechar el contexto histórico-social, cultural y artístico en el que se desarrolla el musical para que complementes tu temario, cualquier contenido específico de tu etapa educativa y potencies el desarrollo de las Competencia Clave.

Encontrarás actividades y desempeños orientados a la etapa de Educación Primaria y otros a la de Educación Secundaria / Bachillerato - además de organizadores gráficos y materiales para muchas de las actividades -. ¡Todo puede estar relacionado con la historia de Aladdín!

Y recuerda, si necesitas más información acerca del musical no dudes en consultar nuestra página web [www.AladdinElMusical.es](http://www.AladdinElMusical.es) o en cualquiera de nuestras redes sociales.

Deseamos que el desarrollo de esta guía de apoyo al espectáculo sea de gran utilidad para ti y tus estudiantes, y que consigamos que vuestra visita a 'Aladdín, el musical' ayude a que todos se reconozcan como el 'diamante en bruto' que somos.

¡Bienvenido una vez más, querido docente!



## 2. ¡Que suba el telón!

### A) ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS.

Una buena clase comienza siempre con la activación de los conocimientos previos que poseen tus estudiantes. Es la única manera de saber qué nociones tienen ya sobre lo que vas a trabajar.

Por eso, antes de empezar a desarrollar los materiales de esta guía, haz que tus estudiantes realicen esta sencilla rutina de pensamiento que les hará ser conscientes de cuántas cosas saben ya

sobre el mundo del teatro musical o aquellas cosas en las que les gustaría profundizar más.

No olvides realizar la última pregunta al terminar este bloque de desempeños para que tus estudiantes sean conscientes de aquello que no sabían y que ya conocen.

\* ¡CONSEJO DE MAESTRO!: utiliza una pared del aula – o un cristal, con rotuladores de tiza líquida – para rotular los espacios correspondientes a cada una de las preguntas. Puedes usar una cartulina para ello, repartiendo post-it de colores (un color por cada cuestión) para que los rellenen con sus respuestas. Una vez colocados todos, haz que echen un vistazo a las respuestas de sus compañeros. ¡El trabajo será más enriquecedor! Todas las respuestas aportan.

#### ACTIVIDAD #0: RUTINA DE PENSAMIENTO. Materiales: organizadores gráficos (MATERIAL #A)

Primaria: ¿Qué sé? ¿Qué quiero saber? ¿Qué he aprendido?  
Pide a tus estudiantes que escriban, en las dos primeras columnas del organizador gráfico, aquello que creen que saben sobre el teatro musical y qué les gustaría saber sobre ello. Para esto último, animales a que investiguen en casa y que traigan la información a clase en algún tipo de soporte: presentación digital, infografía, cartulina, etc.  
Después de la experiencia de trabajo con esta guía y la visita al teatro, pide que completen la última columna del organizador. Haz que compartan entonces todo lo que han aprendido comparando la primera y la última columna. Recuerda que el pensamiento inicial nunca está bien o mal, es únicamente un punto de partida.

Secundaria / Bachillerato: 3 – 2 – 1; Puente.  
Pide a tus estudiantes que escriban 3 pensamientos, 2 preguntas y 1 metáfora sobre el teatro musical en la parte izquierda del organizador gráfico. Después de la experiencia de trabajo con esta guía y la visita al teatro, pídeles que completen la parte derecha. Haz que compartan entonces su pensamiento inicial y su pensamiento nuevo, explicando cómo y por qué ha cambiado. Recuerda que el pensamiento inicial nunca está bien o mal, es únicamente un punto de partida.



### B) ¿QUÉ ES EL TEATRO MUSICAL?

El teatro musical es un género en el que se combinan prácticamente todas las disciplinas de las artes escénicas: música, canto, danza e interpretación dramática. Un musical (forma abreviada de referirse a un espectáculo de teatro musical) cuenta una historia completa y transmite emociones diversas a través de diálogos, música y canciones. Un viejo lema del género dice que “cuando las emociones son tan intensas que no se pueden expresar con palabras, se canta; y cuando las canciones también se quedan cortas, se baila”. El musical, directamente emparentado con la ópera, guarda sin embargo notables diferencias con ella:

- El baile es uno de los principales ingredientes que dan vida a un musical. En la ópera suele estar ausente o, si acaso, desempeña un papel secundario.

- El texto de un musical (lo que se conoce como “libreto”) cuenta una historia que generalmente combina partes cantadas y partes dialogadas, mientras que las óperas normalmente son cantadas en su integridad.

- Las canciones de los musicales pertenecen a distintos géneros de la música popular: jazz, pop, rock, canción ligera o melódica, música latina, etc. Por el contrario, la ópera se encuadra dentro de la música clásica y la música de sus espectáculos siempre corre a cargo de una orquesta sinfónica.

- El idioma es otro factor diferencial. Las óperas, con independencia de dónde se representen, se cantan en su idioma original: a menudo italiano, francés o alemán. Mientras que los musicales se escriben en la lengua del público que los va a presenciar. Es más, posteriormente se adaptan y se traducen para que espectadores de otras nacionalidades puedan comprenderlos.

- Los intérpretes de ópera son fundamentalmente cantantes y, en segundo lugar, actores. Los intérpretes del teatro musical deben dominar el canto, el baile y la interpretación casi por igual.

#### ACTIVIDAD #1: ¡BATE EL RÉCORD!

Para conocer un poco más acerca de los musicales, plantea el siguiente reto a tus estudiantes: investigar sobre datos curiosos referentes a producciones musicales. En función de la etapa de tus alumnos puedes pedirles cosas más o menos complejas, pero todos pueden buscar información sobre ello.

“¿QUIÉN ES CAPAZ DE ENCONTRAR...”

- El musical que más tiempo lleva representándose en el mundo.
- El musical que menos tiempo duró en cartel.
- El musical más caro de la historia del teatro musical.
- La producción musical con mayor número de actores en su elenco.
- El autor teatral con más musicales escritos.
- El musical con el elenco más numeroso.

...

Crea un ‘Muro de las curiosidades’ en el aula y que vayan colgando la información que investiguen ahí mismo. Deja que usen el formato que deseen y aportando los materiales que decidan.

Del mismo modo, puedes motivarles ofreciendo una recompensa a los dos mejores investigadores de tu clase. ¿Qué tal si les regalas el programa de mano de nuestro musical adquiriéndolo cuando lleguéis al propio teatro?



## B) LOS MUSICALES EN ESPAÑA.

Nuestra tradición de teatro musical es bien larga. La zarzuela, un género muy influido por el estilo del canto operístico y cuyos orígenes se remontan a los tiempos de Felipe IV, llenaba y llena los teatros. A la par, el teatro de revista y los cafés cantantes constituyeron una alternativa más cómica y popular durante buena parte del siglo XX.

El musical, propiamente dicho, tiene varias décadas de tradición en nuestro país, pero ha experimentado un crecimiento inusitado en los últimos años habiendo pasado por nuestro país grandes títulos musicales internacionales. ¿Adivinas cuántos títulos se ha producido? ¿Y cuáles han sido lo más repetidos?

### ACTIVIDAD #2: MAPA MENTAL.

Materiales: organizadores gráficos  
(MATERIAL #A)

Pide a tus estudiantes que – agrupados en equipos cooperativos de cuatro –, elaboren un ‘MAPA MENTAL’ en el que compartan toda la información que puedan localizar sobre las producciones de teatro musical en nuestro país. Podrías utilizar como punto de partida la información que ya han buscado en la ‘Actividad #1: bate el récord’.

En función de la etapa de tus alumnos puedes pedirles mapas más o menos complejos, pero todos pueden desarrollar uno.

Recuerda que, en un mapa mental, toda la información se plasma en forma de palabras o pequeñas frases que parten del centro del folio.

\*ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA: una vez elaborados todos los mapas mentales, podéis ponerlos en común elaborando otro mapa más grande en el que se incluyan las aportaciones de todos los equipos. Utiliza un papel continuo grande para fomentar la colaboración de todos o alguna herramienta digital.

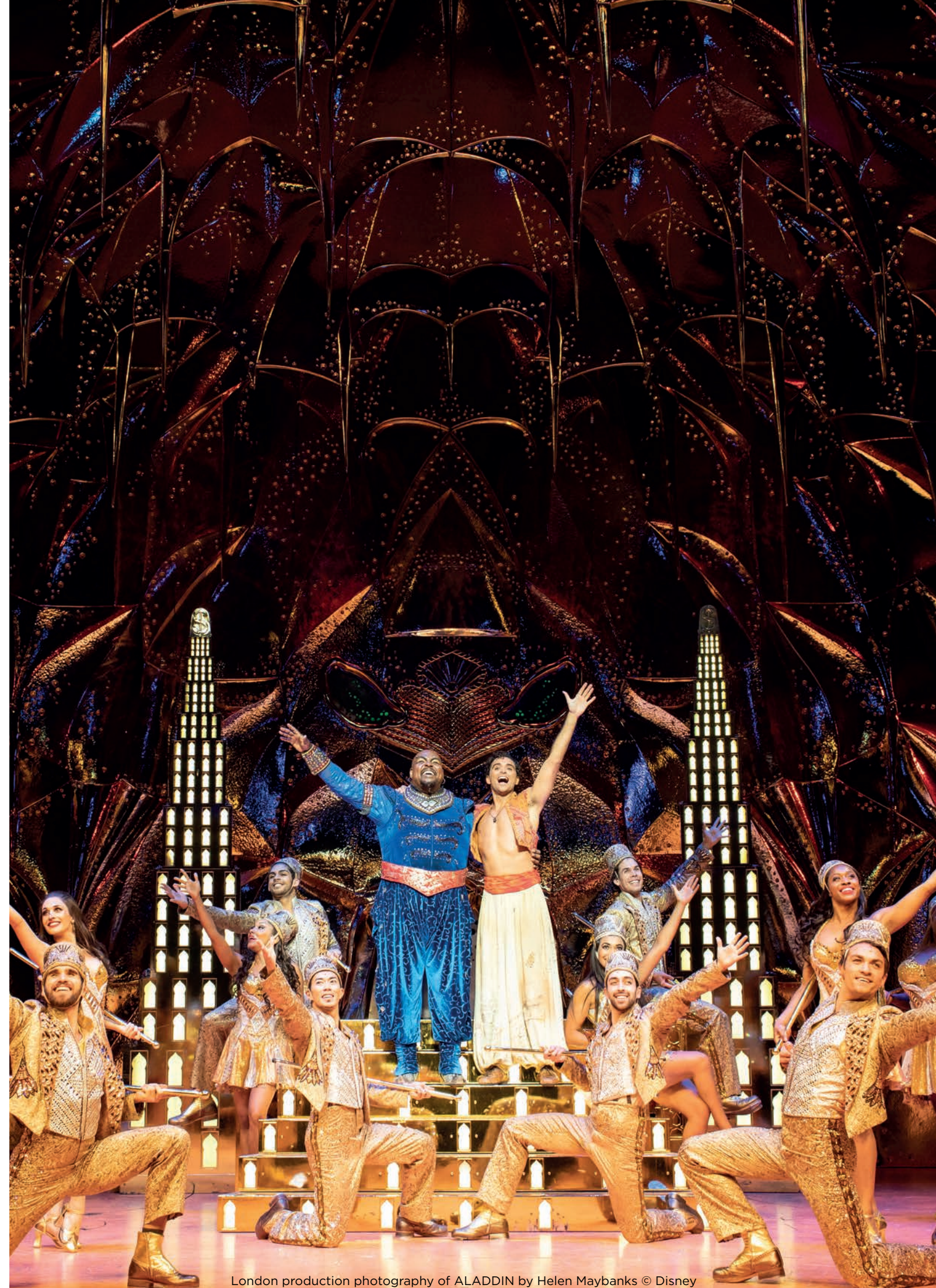
## C) EL TEATRO COLISEUM DE MADRID.

Emblemático ejemplo de la arquitectura art decó de principios de siglo pasado, el edificio en el que se encuentra el teatro Coliseum cuenta con una especial protección al haber sido declarado Bien de Interés Cultural.

Considerado como uno de los principales teatros del país y tras una reforma integral que logró devolverle su genuino esplendor, este legendario teatro situado en plena Gran Vía madrileña, ha vuelto a brillar con fuerza gracias a las grandes producciones musicales que se han representado sobre sus tablas durante los últimos años.

Inaugurado en 1931 como “Palacio del espectáculo” fue concebido por el músico y empresario Maestro Guerrero como un espacio capaz de albergar toda clase de espectáculos. Sin embargo, y a consecuencia del auge de las salas cinematográficas en la época, hizo que se reconvirtiera en cine el 10 de diciembre de 1932.

Durante la Guerra Civil llegó a funcionar como almacén militar, pero inmediatamente después de la contienda y dada su extraordinaria singularidad Guerrero decide recuperarlo para ofrecer obras de Zarzuela hasta 1942, año en el que se vuelve a convertir en



London production photography of ALADDIN by Helen Maybanks © Disney

cine en el que programar películas de estreno.

Después de que en los años 90 pasara a ser propiedad del empresario Bautista Soler, el Coliseum se convierte en sala teatral. No es hasta el año 2000 cuando, tras experimentar una gran reforma, sea conocido como uno de los teatros españoles de referencia dentro del género musical.

Durante la década de los 2000 grandes títulos como “My Fair Lady”,

“Cats”, “Los Productores”, “La Bella y la Bestia” o “Chicago” cosecharán un éxito arrollador sobre su escenario. Tras una nueva y ambiciosa reforma de recuperación y modernización del teatro llevada a cabo en 2017, otros grandes musicales internacionales como “Mamma Mia!”, “El Guardaespaldas”, “Anastasia” o “Tina” han hecho vibrar a miles de espectadores en sus butacas.

### ACTIVIDAD #3a: LAS PARTES DE UN TODO.

Vamos a aprovechar la ocasión para trabajar las distintas partes que componen un teatro. Piensa que en vuestra visita a ‘Aladdín, el musical’, tus estudiantes podrán reconocer cada una de ellas (tanto en el edificio como durante de la representación).

Te proponemos utilizar el mapa mudo de una caja escénica para investigar y situar los siguientes elementos:

- PARTES DE UN TEATRO PARA LOS ARTISTAS:

Escenario / Proscenio / Telón de boca / Foso / Bambalinas / Camerinos.

- PARTES DE UN TEATRO PARA LOS TÉCNICOS:

Telón de seguridad / Peine o telar / Cabina / Contrapesos / Hombros / Chácena.

- PARTES DE UN TEATRO PARA LOS ESPECTADORES:

Marquesina / Hall / Guardarropas / Platea / Club / Anfiteatro / Embocadura / Bambalinón.

### ACTIVIDAD #3b: DESTREZA DE PENSAMIENTO.

Materiales: organizador gráfico (MATERIAL #B).

Una vez hayas terminado la actividad anterior, ¿qué tal si analizamos y damos importancia a cada una de las partes que habéis aprendido? Para ello usaremos la destreza de pensamiento ‘Las partes y el todo’.

Primaria / Secundaria /  
Bachillerato: Las partes y el todo.

Sigue la secuencia de preguntas del organizador gráfico. Pide a tus alumnos que elijan una parte de las que han trabajado anteriormente. En el caso de los más pequeños podéis hacer la misma todos juntos.

¿Qué partes tiene un teatro? ¿Qué pasaría si no existiese esa parte? ¿Cuál es la función principal de esa parte? ¿Qué conclusiones finales podríamos sacar?

## 3. Aladdín, el musical: de la vida a la película... ¡y a escena!

### A) PRESENTACIÓN DE LA HISTORIA: EL CARTEL.

Antes de empezar a profundizar en ‘Aladdín, el musical’, te pedimos que realices la siguiente actividad con tus estudiantes.

#### ACTIVIDAD #4: UNA IMAGEN DICE MÁS QUE MIL PALABRAS.

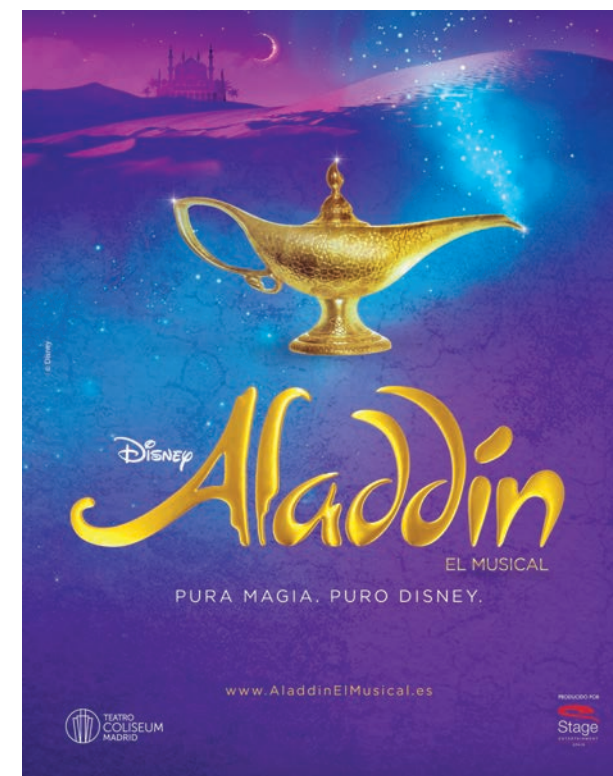
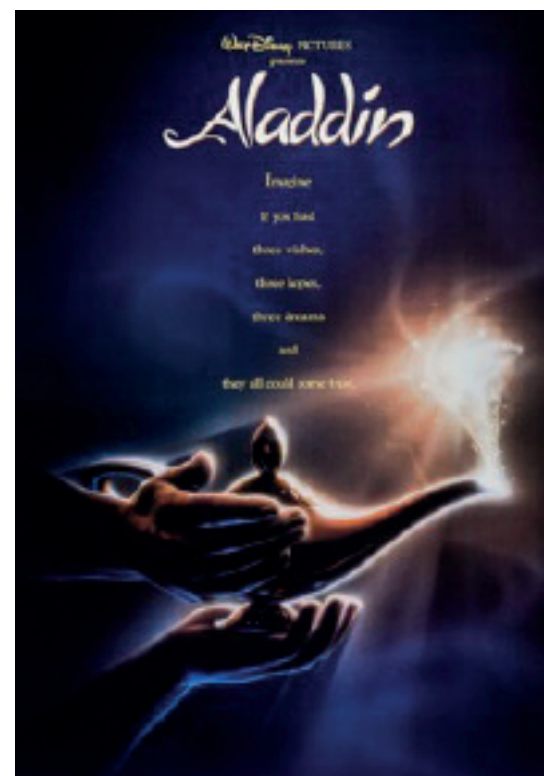
Materiales: organizador gráfico (MATERIAL #C).

Estamos convencidos de que tus estudiantes saben quién es Aladdín y cuál es su historia. ¿Pero todos conocerán la relación entre la película y el musical?

Te pedimos que les muestres los carteles de la película y el musical, y que lleves a cabo con ellos la siguiente rutina de pensamiento: Veo / Pienso / Me pregunto. No dejes que tarden mucho en contestar. Su utilidad radica en las primeras impresiones que tengan al respecto:

- Qué ven en las imágenes (sin emitir un juicio de valor, de manera objetiva).
- Qué piensan al ver esas imágenes (su opinión al respecto).
- Qué preguntas se hacen viendo esas imágenes.

Puedes hacer que escriban las respuestas en tres post-it diferentes o que vayan compartiéndolas en voz alta y que alguien las vaya recogiendo en la pizarra o en un mural para ello. ¿Cuántos han visto algo parecido? ¿Cuántos se han hecho preguntas similares? La riqueza está en que todas sus respuestas serán válidas, porque cada uno pensamos de manera distinta.



B) SUS ORÍGENES.

La historia de Aladdín, en la que está basado el musical de Broadway, tiene su origen en el conocido texto de ‘Las mil y una Noches’.

Las aventuras de un muchacho que vive en la calle y que usa el poder de un genio para ganar un reino y una princesa es uno de los cuentos más populares de la Edad de Oro islámica. Aunque, curiosamente, no se ha encontrado una fuente árabe fiable sobre su origen. De hecho, los cuentos originales tan antiguos han sobrevivido porque se han ido transmitiendo de generación en generación.

En su concepción original, “Aladdín” está ambientado en China, aunque todos los personajes tienen nombres árabes y el país utiliza la ley islámica - antes de la comodidad de los viajes modernos e Internet, China parecía una tierra lejana y mágica -.

Aladdín ha servido de base para obras de teatro, suites musicales, ballets y más de dos docenas de películas, incluidas la película animada más antigua que se conserva, una película alemana de 1926 llamada “Las aventuras del príncipe Achmed”. Incluso, hay una versión de Bollywood de la década de 1960, en la

que Aladdín se une a Sinbad para vivir locas aventuras (con diferentes números musicales) hasta que finalmente se casa con el Genio - que en esta versión es una hermosa mujer -.

En 1992, la película animada de Disney “Aladdín” se estrenó en los cines de todo el mundo. El equipo creativo de Disney adoptó un enfoque completamente nuevo de la historia y simplificó la trama. Solo un genio pasó el corte y los dos hechiceros malvados de la historia original se combinaron para crear al malvado visir, Jafar. El escenario se trasladó de China a una ciudad árabe ficticia llamada Agrabah, y elementos como una alfombra voladora mágica se tomaron prestados de otros cuentos de ‘Las mil y una noches’.

El equipo creativo también adaptó la historia a un musical, con una partitura icónica compuesta por Alan Menken.

Desde entonces, “Aladdín” ha recorrido un largo camino desde sus orígenes en los cuentos islámicos, pero en el fondo sigue siendo una historia mágica de honestidad, valentía y aventura.

C) DEL CINE A ESCENA.

Una lectura de “Aladdín, el musical” con un equipo de actores profesionales, durante el otoño de 2010, impulsó la primera producción piloto en Seattle. El director y coreógrafo Casey Nicholaw concibió, desarrolló, moldeó, ensayó y montó una comedia musical clásica en tiempo récord. Fue entonces cuando Disney empezó a plantearse la idea de llevarlo a Broadway.

Con un diseño escénico de Bob Crowley, diseño de iluminación de Natasha Katz, diseño de vestuario de Gregg Barnes, diseño de sonido de Ken Travis e ilusionismo de Jim Steinmeyer, “Aladdín” se estrenó en el Ed Mirvish Theatre de Toronto el 20 de noviembre de 2013. Pero el equipo creativo siguió trabajando. De hecho, Menken y Beguelin

incluso escribieron una nueva canción de presentación para el personaje de la princesa Jasmine: ‘These palace walls’.

“Aladdín” terminó su andadura en Toronto el 5 de enero de 2014 y la compañía, la escenografía y el vestuario se trasladaron al New Amsterdam Theatre, que había sido el hogar de otras exitosas producciones de Disney en Broadway, como “El Rey León” (ahora en el Teatro Minksoff) y “Mary Poppins” (que cerró en 2013 después de permanecer 6 años en cartel).

“Aladdín” comenzó sus funciones previas en Broadway el 26 de febrero y se estrenó oficialmente el 20 de marzo de 2014, donde todavía sigue representándose.

ACTIVIDAD #5:  
REIMAGINANDO  
LA HISTORIA.

Los creadores de “Aladdín” en Broadway tuvieron que adaptar los personajes animales de la película a personajes humanos para la versión teatral. ¿Cómo crees que lo hicieron?

a) Primaria:  
¡Animalízate! ¡Humanízame!

Pide a los estudiantes que se muevan por un espacio abierto como si fueran el loro, lago, de la película animada. Puedes recordarles que lago es el fiel compañero del villano de la historia. Después, a medida que avance la dinámica, pídeles que empiece a ajustar sus movimientos para que ya no eres un loro, sino un humano que mantiene pequeños gestos de un loro. ¡Animales a mantener la personalidad de lago!

Puedes hacer lo mismo con Rajah, el tigre que Jasmine tiene en la película animada - aunque desaparece en la versión teatral -. Incluso el personaje de Abu, el mono, que en el musical se convierte en los amigos callejeros de Aladdín: Babkak, Omar y Kassim. ¿Cómo se movería un humano con pequeños tintes de mono? Juega con ellos y aprovecha para trabajar competencias relacionadas con Educación Física.

b) Secundaria / Bachillerato:  
Creatividad al poder.

En el proceso de adaptar “Aladdín” al teatro, el equipo creativo reinventó gran parte del material para hacer la historia más teatral. Un cambio obvio de la película es que no hay personajes animales en la adaptación teatral. Lago, el lacayo de Jafar, es ahora un humano. Y Abu, el mono, se ha convertido en los amigos callejeros de Aladdín: Babkak, Omar y Kassim.

Plantea a tus estudiantes las siguientes preguntas:

- ¿Qué te parece más difícil del proceso creativo de adaptar la escena de una película al teatro?
- Si tuvieses la oportunidad de adaptar el personaje de lago a escena, ¿cómo lo harías? ¿Usarías un actor? ¿Una marioneta? ¿Un híbrido? ¿Qué idea creativa se te ocurre?
- Si pudieses hablar con los creativos del musical de “Aladdín”, ¿qué les preguntarías sobre el proceso de adaptación?

D) LOS EQUIPOS DE TRABAJO.

Hoy en día es fundamental que nuestros estudiantes comprendan que la vida es cooperativa en su esencia. Parte y se desarrolla del trabajo en equipo, la relaciones entre unos y otros, la cordialidad, el respeto y la construcción global. Por ello, te animamos a que dediques un tiempo a aterrizar la siguiente actividad antes de vuestra visita al teatro.

1.- ‘¿QUÉ ES UN EQUIPO CREATIVO?’

‘Es un conjunto de personas que comparten el desarrollo y logro de un mismo reto - en este caso, la creación y representación de un musical -. Es importante que todos sus integrantes estén motivados respecto al reto y que sean personas de mente abierta, dispuestas a escuchar y a equivocarse y volver a empezar’.



London production photography of ALADDIN by Deen Van Meer © Disney

## 2.- '¿QUÉ ES UN EQUIPO DE PRODUCCIÓN?' '

Cuando nos sentamos entre el público a ver un musical, vemos actores en el escenario. Pero: ¿cómo se crea todo el vestuario? ¿Y qué hay de las palabras que dicen y las canciones que cantan en castellano? ¿Quién ha diseñado y construido la escenografía en la que interactúan? ¿Cómo y cuándo se han elegido a los actores?

Un espectáculo de las dimensiones de 'Aladdín, el musical' agrupa, literalmente, a docenas de creativos que trabajan de forma conjunta para dar vida al espectáculo cada día.

### EL PRODUCTOR:

Es el encargado de juntar los recursos necesarios para realizar el musical, consiguiendo al equipo creativo y recaudando los fondos económicos necesarios.

### EL DIRECTOR:

Utiliza los elementos del musical para dar vida en el escenario a las palabras escritas en un libreto y una partitura. El director, habitualmente, establece el tono y el 'look' de una producción y establece el movimiento de los actores.

### EL COMPOSITOR:

Compositor escribe la música de las canciones y la música incidental - que suena por debajo de un diálogo o para unir una escena con otra -. Es el o la responsable de cómo 'suena', musicalmente hablando, el espectáculo.

### EL LETRISTA:

Escribe las palabras o la letra de las canciones. Un letrista tiene que trabajar muy estrechamente con el compositor para asegurarse que las palabras funcionen bien con la música.

### EL DRAMATURGO:

El libreto de un musical es la historia del espectáculo, es decir, las palabras que se dicen entre las canciones. Un dramaturgo debe trabajar con el compositor y el letrista para que las palabras habladas se fusionen a la perfección con las palabras cantadas.

### EL COREÓGRAFO:

Diseña una coreografía, primero en su cabeza o sobre un papel, y luego con los bailarines en el escenario o en la sala de ensayos. El coreógrafo trabaja con el director para que el movimiento del baile complemente la historia.

### EL ESCENÓGRAFO:

Crea los 'decorados' que habitualmente vemos moverse en el escenario, transmitiendo el estilo, el estado de ánimo, la época y el lugar del espectáculo. También puede diseñar o seleccionar la utilería y el mobiliario de la producción.

### EL DISEÑADOR DE ILUMINACIÓN:

A través del uso de cientos de focos e instrumentos de iluminación, crea el 'argumento' de la luz: el color, la intensidad, la claridad u oscuridad... La mayoría de las producciones profesionales utilizan mesas digitales de iluminación que pueden almacenar miles de cambios de luces en fracciones de segundo.

### EL DISEÑADOR DE VESTUARIO:

Investiga y diseña lo que los actores van a llevar puesto y cómo se verán en la producción. Además de tener un amplio conocimiento de la vestimenta de todas las culturas y las épocas, un diseñador de vestuario debe saber cómo un traje puede ayudar o dificultar el movimiento del actor.

### EL REGIDOR:

Es el enlace entre todos los departamentos, desde las primeras reuniones de preproducción y los ensayos hasta la coordinación de todos durante las funciones. Es el máximo encargado de dar las señales para los cambios de iluminación, los cambios de escenografía y la dirección de todo el "tráfico" que se genera entre bastidores - fuera del escenario -, y que habitualmente, como espectadores, no vemos.

### ACTIVIDAD #6: TODOS PARA UNO Y UNO PARA TODOS.

Te proponemos una actividad para terminar de asentar bien la estructura de los equipos creativos en un musical y la buena coordinación que debe existir entre ellos. Además de para apoyar la importancia de aprender a trabajar en equipo en las aulas.

A partir del listado de equipos intervinientes en la creación de un espectáculo, pide a tus estudiantes que investiguen los nombres de cada uno de los responsables de cada departamento en 'Aladdín, el musical'. Podrán encontrar gran parte de la información en el programa de mano del musical, en nuestra web.

Para plasmarlo en un formato creativo, distribuye la clase en equipos cooperativos de cuatro y encárgales que elaboren un 'MAPA VISUAL' en el que aparezcan todos los departamentos citados anteriormente, una breve reseña de su labor y nombres de los responsables en la producción de 'Aladdín, el musical'.

Recuerda que en un mapa visual - a diferencia de un mapa mental -, toda la información que relacionen deberá ser de manera más esquemática, con colores y siempre apoyada de dibujos y elementos gráficos.

## E) SINOPSIS DEL MUSICAL

### PRIMER ACTO.

Un misterioso narrador da la bienvenida al público a la antigua ciudad de Agrabah.

Un vagabundo callejero, pobre pero astuto, llamado Aladdín es atrapado robando una hogaza de pan en el mercado. Finalmente, consigue escapar de los guardias con la ayuda de sus amigos y compañeros ladrones: Babkak, Omar y Kassim. De repente aparece un séquito real, con el príncipe Abdullah a la cabeza, para cortejar a la princesa Jasmine. Aladdín se interpone en su camino y el Príncipe se burla amargamente de él. Aladdín se da cuenta de que debe tratar de cambiar su vida a mejor y hace una promesa a su difunta madre.

Aladdín y sus amigos buscan dinero para ganarse la vida sin robar. En medio del bullicio la princesa Jasmine, que se ha disfrazado para salir de palacio y camuflarse entre la multitud, se encuentra con Aladdín. Aladdín le muestra los alrededores y Jasmine toma una manzana del carrito de un vendedor como regalo para Aladdín. El vendedor quiere detener a Jasmine por robar, pero Aladdín la ayuda a escapar.

Cuando los guardias les encuentran, dispuestos a apresarles nuevamente, Jasmine se quita el disfraz y exige la liberación de Aladdín, pero los guardias sólo obedecen al Sultán, así que Jasmine regresa al palacio de inmediato para pedir la libertad de su nuevo amigo.

### SEGUNDO ACTO.

Disfrazado como el Príncipe Ali de Ababwa, Aladdín entra en el palacio con fanfarrias que impresionan al Sultán, pero no a Jasmine. Entonces, como parte del séquito de Ali, Kassim le aconseja a Aladdín que sea honesto con la princesa. Aladdín se niega y Kassim, Omar y Babkak

deciden dejarle solo y volver al mercado. El Genio también anima a Aladdín a ser él mismo ahora que está en palacio, pero Aladdín, temeroso de que Jasmine le siga viendo como una rata callejera, decide seguir con la farsa del Príncipe "Ali".

Jafar e Iago, que han conocido la captura de Aladdín, se disfrazan y sobornan a los guardias para que les entreguen al muchacho. Es entonces cuando Jafar convence a Aladdín de que busque la lámpara mágica en la Cueva de las Maravillas.

Aladdín encuentra la lámpara, pero al tocar un collar que le recuerda a Jasmine, provoca que la

cueva empiece a derrumbarse. Aladdín queda atrapado dentro y, al frotar la lámpara para limpiarla un poco, libera al Genio - que ayudará a su nuevo amo a escapar de la cueva gracias a los tres deseos que puede concederle -.

Mientras tanto, en el palacio, Jafar le dice a Jasmine que Aladdín ha sido ejecutado por haber intentado secuestrar a la princesa. Jasmine, triste y angustiada, promete despedir a Jafar cuando se convierta en reina.

Aladdín pide consejo al Genio sobre qué hacer con su vida y descubre que un genio sólo puede ser liberado de su esclavitud si su amo así lo desea. Aladdín le promete que lo hará y entonces, el Genio, le concede el primero de sus tres deseos: convertir a Aladdín en un Príncipe que pueda pedir la mano de la Princesa Jasmine. Aladdín por fin siente que su suerte cambiará a mejor.

Jafar y Iago planean deshacerse de este último pretendiente, cuestionando la riqueza y herencia de Ali, así que le conducen hasta los aposentos de Jasmine - lo que supone una infracción de la ley -. Pero el "Príncipe Ali" se gana la confianza de Jasmine invitándola a subirse en su alfombra mágica. De regreso al palacio, ambos acuerdan casarse a la mañana siguiente.

Mientras Aladdín se deleita con su éxito, los guardias le capturan por orden de Jafar. Omar escucha que Aladdín ha sido apresado y corre al mercado en busca de ayuda. Babkak, Omar y Kassim



deciden asaltar el palacio, pero son detenidos y encerrados en la mazmorra - coincidiendo nuevamente con Aladdín -. Aladdín invoca al Genio para usar su segundo deseo: liberarle a él y a sus amigos. Aladdín promete cumplir su promesa con el Genio en cuanto vuelva a hablar con Jasmine y le cuente toda la verdad.

Jasmine le dice a su padre, el Sultán, que por fin se ha enamorado. Emocionado, el Sultán se prepara para la boda y la ascensión de Ali al trono. Abrumado por las repentinas presiones de gobernar un reino, Aladdín le dice al Genio que tal vez debería guardar su último deseo para sí mismo. Jafar e Iago escuchan a Aladdín y, al darse cuenta de que realmente es el diamante en bruto, le roban la lámpara en cuanto encuentran la oportunidad.

## F) LOS PERSONAJES DEL MUSICAL

### • Aladdín.

Es inteligente, ingenioso y astuto en la calle. Tiene un corazón de oro y cuida de sus amigos: Babkak, Omar y Kassim. Sueña una vida más allá de los confines de la pobreza.

### • El Genio.

Es ingenioso, habla rápido y es todopoderoso. Anhela su libertad y convierte en el mejor amigo de su amo, Aladdín.

### • Jasmine.

Una joven e inteligente princesa que anhela una vida más allá de los confines del palacio y sus privilegios.

### • Jafar.

El consejero del Sultán que planea tomar posesión del trono a través de cualquier medio que sea necesario.

A la mañana siguiente, durante la boda, Jafar, se adueña del Genio y captura a Jasmine, revelando la verdadera identidad de Aladdín.

Jafar utiliza su segundo deseo para convertirse en Sultán y apoderarse del trono real, pero Aladdín engaña a Jafar consiguiendo que desee convertirse en un genio... ¡Es entonces cuando queda atrapado para siempre dentro de su propia lámpara!

Con la lámpara del Genio nuevamente en la mano, Aladdín utiliza su último deseo para liberar a su amigo. Después, promete ser fiel a Jasmine, si ella acepta, y el Sultán concede su consentimiento otorgándole a Jasmine el mismo poder de gobierno para que todos vivan felices y libres, para siempre.

### • Iago.

El lacayo de Jafar siempre está listo para ayudar a su jefe en un plan malvado.

### • El Sultán.

El bondadoso y viudo gobernante de Agrabah que valora la tradición y la ley.

### • Babkak.

Divertido y romántico. Habitante del desierto y parte de la banda de Aladdín.

### • Omar.

Nervioso, delgado y menudo. Es el más tímido de sus compañeros y parte de la banda de Aladdín.

### • Kassim.

De carácter duro y astuto, buscavidas del desierto. Es un líder fuerte, inteligente y audaz. También forma parte de la banda de Aladdín.





## G) CURIOSIDADES DE 'ALADDÍN, EL MUSICAL'.

Todos los grandes espectáculos tienen curiosidades que pocas veces trascienden. Secretos, cifras y datos que sorprenden y que, en ocasiones, no vemos directamente cuando asistimos a una representación.

Sin embargo, conocerlos nos ayuda a entender la magnitud de lo que estamos

viendo. ¿Cuáles de los siguientes datos crees que va a llamar más la atención de tus alumnos? Anímate a compartir esta información con ellos para que valoren y comprendan el gran esfuerzo que hay detrás de una producción como la que van a ver.

¿Sabías que...?

- Más de 14 millones de espectadores en todo el mundo ya han disfrutado de la magia de Aladdín.

- Solo en uno de los incontables vestidos del musical hay 8.644 cristales de Swarovski®.

- La música del espectáculo ha sido escrita por el ganador de 8 premios Oscar®, Alan Menken, incluyendo "A whole new world", que se alzó con el premio de la Academia a la mejor canción original.

- Durante el desarrollo de la película de animación, el personaje del Genio se basó en los grandes del jazz Cab Calloway y Fats Waller. Aunque este concepto se modificó finalmente para la película, volvió a cobrar vida para el espectáculo de Broadway.

- El número musical "Friend Like Me", que incluye claqué, trajes dorados y enormes torres, es un homenaje al clásico musical cinematográfico de Busby Berkeley de 1933, 42nd Street. Un cariñoso guiño al citado musical dado que, en Broadway, Aladdín se representa en el New Amsterdam Theatre de la calle 42.

- Cada función incluye más de 80 efectos especiales incluyendo el del vuelo de la alfombra mágica.

- Actualmente hay 4 producciones de Aladdín en el mundo.

- Un total de 342 personas de hasta 26 talleres diferentes han trabajado en la confección del vestuario del musical.

- El equipo de vestuario creó los diseños pensando a nivel global, importando para ello telas de nueve países: Marruecos, Turquía, India, Uzbekistán, Guatemala, Francia, Italia, Alemania y China.

- Cada representación de Aladdín requiere de un equipo de más de 140 profesionales entre reparto, técnicos, miembros de la orquesta, personal de sastrería, peluquería, maquillaje, personal de sala y de taquilla.

## 4. Un diamante en bruto: los valores en 'Aladdín'.

"Aladdín, el musical" permite enfocarse y trabajar en un conjunto de valores que consideramos inherentes al desarrollo de su historia.

Con el mismo grado de validez tanto para adultos, como adolescentes y niños, hemos decidido apostar por ello de cara al desarrollo del siguiente

bloque de desempeños que te ofrecemos a continuación. Un conjunto de actividades que te permitirán profundizar en esos mismos valores, preparar la representación del musical y desarrollar algunos aspectos de las Competencias Clave que, como docentes, debemos potenciar y conseguir en nuestros estudiantes.

EL RESPETO A OTRAS CULTURAS.  
LA AMISTAD Y LA GENEROSIDAD.  
LA AUTOVALORACIÓN Y AUTOESTIMA.  
LA IMPORTANCIA DE LOS SUEÑOS.  
LA EMPATÍA.

## A) ¿CÓMO TRABAJAREMOS LOS DESEMPEÑOS DEL PORTFOLIO?

A continuación te explicamos qué encontrarás en las actividades del portfolio.

- Nombre de la actividad: el título que deberás usar para presentar la actividad a tus estudiantes.

- Inteligencias múltiples asociadas: relacionamos la esencia de cada actividad con las IIMM predominantes para fomentar la variedad de estilos de aprendizaje en el aula.

Inteligencia lingüístico-verbal (LV) / Inteligencia musical (MUS) / Inteligencia naturalista (NAT)

Inteligencia corporal-cinestésica (CC) / Inteligencia visual espacial (VE)

Inteligencia intrapersonal (INTRA) / Inteligencia interpersonal (INTER)

Inteligencia lógico-matemática (MAT)

- Competencias Clave: relacionamos el proceso de cada actividad con las Competencias Clave predominantes para que potencies el desarrollo de las mismas en tus estudiantes.

- Explicación del desempeño: el cuerpo de la actividad donde te indicamos qué debes hacer en cada momento.

- Materiales y recursos: todo lo necesario para que puedas llevar a cabo cada actividad en concreto.



## 5. Portfolio de desempeños.

### - RESPETO A OTRAS CULTURAS -

#### ACTIVIDAD #7.

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Agrabah, qué gran ciudad”.

**IIMM ASOCIADAS:** LV / VE / INTER / NAT / MAT.

**COMPETENCIAS CLAVE:** CCL / CP / STEM / CD / CPSAA / CC / CE / CCEC.

**MATERIALES:** cartulinas, rotuladores, pegamento, chromebooks o tablets.

#### DESARROLLO DEL DESEMPEÑO:

##### · EDUCACIÓN PRIMARIA.

“Aladdín” está ambientado en la ciudad ficticia de Agrabah. Pide a tus estudiantes que elijan entre los tópicos de ‘el mercado’ o ‘el palacio’ para desarrollar, en pequeños equipos, un tablero de investigación que muestre información al respecto. Cada tablero debe incluir imágenes, artículos, pequeños textos e historias que podrían ser importantes para los actores, directores y diseñadores a la hora de crear un espectáculo como “Aladdín”.

Comienza partiendo de un listado de términos asociados a cada tópico. El hecho de que conozcan palabras clave puede ayudarles a que la investigación sea más certera. ¡Pídeles que las roten en pequeñas cartulinas con su definición, por ejemplo! Imaginación al poder.

Palacio de la Alhambra / Zoco Khan El-Khalili / Bazar / Bollywood / Palacio El Bali (Fez) / Persa / Sultán / Zoco / Taj Mahal/ Palacio de Topkapi / Visir...

##### · EDUCACIÓN SECUNDARIA / BACHILLERATO.

“Aladdín” está ambientado en la ciudad ficticia de Agrabah, pero... ¿cuánto conocemos realmente de la cultura árabe? Pide a tus estudiantes que, en equipos de trabajo, lleven a cabo un proceso de investigación sobre algunos aspectos clave a la hora de entender el contexto histórico-cultural del musical. Podrías relacionarlo con contenidos de Geografía e Historia, Lengua Castellana, Educación Artística, etc.

Haz que desarrollen un tablero de investigación que muestre información al respecto. Cada tablero debe incluir imágenes, artículos, pequeños textos e historias que podrían ser importantes para los actores, directores y diseñadores a la hora de crear un espectáculo como “Aladdín”.

Nosotros te proponemos los siguientes tópicos de investigación, pero puedes añadir otros que consideres relevantes.

“Si pensamos en la ciudad de Agrabah...”

- ¿A qué ciudad árabe crees que se parecería? ¿Podrías ubicarla en un mapa, relacionándola con el país donde se encuentra y su capital? Utiliza Google Earth y Google Maps para ayudarte.
- ¿Qué sectores económicos predominarían en el contexto de “Aladdín”? ¿Y en la actualidad? ¿Crees que han variado o se mantienen? ¿A qué se debería el cambio?
- Tradiciones y cultura en la cultura árabe: ¿qué conoces de ello y qué aparece en “Aladdín”? ¿Cuáles son sus fiestas más importantes y el origen de las mismas? ¿Qué patrimonio cultural y artístico tienen? ¿En qué ciudades se encuentran los monumentos más representativos de su cultura?
- A menudo escuchamos cómo se utilizan términos como «árabe», «musulmán» o «islamista» para referirnos a lo mismo, pero existen importantes diferencias entre ellos. De hecho, hacen referencia a factores tan dispares como la lengua, la etnia, la religión o la ideología. Entonces, ¿por qué crees que existe tal confusión entre estos términos? ¿Podrías aclarar sus diferencias y pensar una propuesta para que no se confundan?

#### ACTIVIDAD #8.

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Lo mío, lo tuyo y lo nuestro”.

**IIMM ASOCIADAS:** LV / INTER / INTRA.

**COMPETENCIAS CLAVE:** CCL / CPSAA / CC / CCEC.

**MATERIALES:** organizador gráfico ‘Piensa, trabaja en parejas y comparte’.

#### DESARROLLO DEL DESEMPEÑO:

##### · EDUCACIÓN PRIMARIA / SECUNDARIA / BACHILLERATO.

“Aladdín” es una historia que nos habla del respeto a otras culturas. De hecho, en cada compañía que ha estrenado el musical en alguna producción del mundo, abundan diferentes nacionalidades. Actores, músicos, tramoyistas, técnicos... conviven sin dificultad, compartiendo la misma ilusión: formar parte de una de las producciones musicales más exitosas de las últimas décadas, como es “Aladdín”.

Eso sí, en una convivencia internacional de este tipo pueden surgir dificultades y beneficios al respecto. ¡Pensemos en torno a ello! Vamos a utilizar la rutina de pensamiento: ‘Piensa, trabaja en parejas y comparte’.

Esta rutina promueve la comprensión a través del razonamiento activo y la explicación. Gracias a que los estudiantes escuchan y comparten ideas de los demás, esta rutina les ayuda a comprender múltiples y diferentes perspectivas.

Pide a tus estudiantes que piensen, individualmente, sobre la cuestión que hemos planteado arriba. Deben escribir sus pensamientos en la primera columna. A continuación, haz que compartan sus respuestas con otro estudiante, anotando aquello que les guste del otro – y que no se les había ocurrido -. Para cerrar la actividad, haz una puesta en común donde cada estudiante tenga que hablar de los argumentos que ha dado el compañero con el que ha trabajado: aquello que más le ha gustado, el punto de vista que ha utilizado, algo que le haya sorprendido, etc.



London production photography of ALADDIN by Deen Van Meer © Disney



### ACTIVIDAD #9.

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Música, maestro”.

**IIMM ASOCIADAS:** MUS / INTRA.

**COMPETENCIAS CLAVE:** CCL / CD / CPSAA / CE / CCEC.

**MATERIALES:** folios de trabajo, materiales para producto final, canciones del musical.

#### DESARROLLO DEL DESEMPEÑO:

##### · EDUCACIÓN PRIMARIA.

La música es uno de los mejores ejemplos de la riqueza cultural y el valor que nos aporta a todos. Vamos a trabajar y ampliar conocimientos sobre los instrumentos que intervienen en la orquesta de ‘Aladdín, el musical’.

Acordes y melodías que nos acercan a la cultura árabe con guiños a otros estilos musicales. De esta manera, tus estudiantes serán capaces de reconocer esos sonidos característicos durante la representación del musical. Utilizaremos la técnica cooperativa: ‘El Rompecabezas’.

Divide a la clase en equipos cooperativos de cuatro y pídeles que asocien los instrumentos de la orquesta de ‘Aladdín, el musical’ en familias: cuerda, viento, percusión y teclados.

Flauta / Clarinete / Saxo alto / Oboe / Cuerno inglés / Fagot / Fliscorno / Trompeta / Trombón / Guitarra / Bajo / Tambores / Percusión / Violín / Violonchelo / Teclado.

Haz que en cada miembro del equipo investigue sobre las características de los instrumentos de una de las familias. Puedes centrarte en aspectos que te apetezca que conozcan de cada uno de ellas – vinculándolo con el currículo de la asignatura de Música – o aportarles una ficha de trabajo orientativa para que completen determinados campos.

Una vez que lo hayan llevado a cabo, aquellos estudiantes con los mismos instrumentos por familia se reúnen en ‘comités de expertos’ para poner en común la información que han localizado y completar la propia con aquellos aspectos que aporten los demás. Finalizada esta parte, todos regresan a sus equipos de trabajo y comparten con los demás la información que han contrastado para elaborar un producto final que aúne el esfuerzo de todos: un mural, una presentación digital, un scrapbook...

\*ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA: podrías llevar a cabo audiciones de diferentes canciones del musical para que identifiquéis el sonido de los instrumentos que habéis trabajado en el aula y esos detalles que nos acercan a la música árabe. El día de la representación, recuerda a tus estudiantes que traten de identificarlos, nuevamente, en vivo.

##### · EDUCACIÓN SECUNDARIA / BACHILLERATO.

La música es uno de los pilares fundamentales del teatro musical. Escenas y canciones se suceden magistralmente en “Aladdín” consiguiendo que los personajes expresen aquello que piensan y sienten. Por eso tan complejo e importante las melodías asignadas a cada personaje y los instrumentos que apoyan el mensaje de cada canción. De hecho,

Algunas de las canciones más importantes en la partitura de “Aladdín” son las siguientes:

- ‘Arabian nights’ – Interpretada por toda la compañía como número de apertura.
- ‘Proud of your boy’ – Interpretada por Aladdín sobre sus sueños y aspiraciones.
- ‘These palace walls’ – Interpretada por Jasmine sobre sus sueños y aspiraciones.
- ‘Friend like me’ – Interpretada por el Genio sobre el mundo de oportunidades que ha ganado Aladdín.
- ‘Diamond in the rough’ – Interpretada por Jafar e Iago sobre sus planes malvados hacia Aladdín.
- ‘A whole new world’ – Dúo de amor interpretado por Aladdín y Jasmine.

Divide a la clase en equipos cooperativos de cuatro y distribuye las canciones. Pídeles que escuchen la canción asignada fijándose en diferentes aspectos: ¿Qué estilo de canción dirías que es? ¿Qué sensación te provoca? ¿Qué instrumentos crees que consiguen provocarla? ¿Qué detalles evocan a la música árabe? ¿Te atreverías a decir de que instrumentos se trata? ¿Cuál es el mensaje principal de la canción? ¿Qué palabras serían clave para ti en el desarrollo de la letra?

A continuación, animales que localicen canciones del mismo tipo entre aquellas que escuchen a diario. Pueden ser canciones de cantantes o grupos que conozcan, canciones actuales o del pasado, etc. Haz que establezcan un paralelismo entre ellas, basándose en las respuestas que hayan dado a las preguntas iniciales. Obviamente, las palabras clave no coincidirán en todos los casos, pero es muy probable que sí lo haga el estilo de las mismas, las sensaciones que provocan y el mensaje que intentan transmitir.

Para terminar, comparte las respuestas en gran grupo creando así una “partitura alternativa” a la original del propio musical.



### ACTIVIDAD #10.

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Diseñando, que es gerundio”.

**IIMM ASOCIADAS:** VE / NAT.

**COMPETENCIAS CLAVE:** STEM / CD / CPSAA / CE / CCEC.

**MATERIALES:** fotografías de Arte árabe, materiales plásticos y artísticos para el diseño.

#### DESARROLLO DEL DESEMPEÑO:

##### · EDUCACIÓN PRIMARIA / SECUNDARIA / BACHILLERATO.

En esta actividad vamos a adentrarnos en el Arte del mundo árabe. Y para ello, utilizaremos dos ubicaciones del musical que pueden darnos mucho juego en el aula: el zoco y el palacio del Sultán.

Inspira a tus estudiantes mostrándoles fotografías de ambos espacios. Haz que aprecien y valoren la riqueza de sus colores; de sus fantasías de fondo naturalista y geométrico; las miniaturas, murales y mosaicos que enriquecen suelos y paredes; el uso del ladrillo y la mampostería como materiales de construcción del zoco y los materiales decorativos por excelencia en palacios como el yeso, el mármol y la escayola. Puedes servirte también de fotografías del musical para que comprueben como se ha traslado al mundo de “Aladdín”, por ejemplo.

A continuación, céntrate en el zoco que aparece en la primera escena del musical y en el palacio donde conocemos a la Princesa Jasmine.



Pide a tus estudiantes que rediseñen la escenografía de estas dos localizaciones como ellos se las imaginen.

En función de la edad, puedes pedirles que se centren en más o menos aspectos analizados con anterioridad. Incluso en la técnica artística que vayan a utilizar: diseño digital con un editor gráfico; en papel o cartulina con pinturas o rotuladores; una escenografía con materiales reciclados, etc.

Al terminar, comparte los diseños de todos en el rincón de aprendizaje que hayas creado para los desempeños de esta guía.





## - LA AMISTAD Y LA GENEROSIDAD -

### ACTIVIDAD #11.

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Son mis amigos”.

**IIMM ASOCIADAS:** INTER / INTRA.

**COMPETENCIAS CLAVE:** CCL / CPSAA / CC.

**MATERIALES:** organizador gráfico CSI (MATERIAL #D), rotuladores o pinturas, folios.

#### DESARROLLO DEL DESEMPEÑO:

Una de las grandes riquezas que posee el personaje de Aladdín es la pandilla de amigos que tiene. Babkak, Omar y Kassim le acompañan en todas sus aventuras y están a su lado en los buenos y malos momentos. ¡La verdadera amistad es generosa! Aladdín ve en ellos cualidades que le ayudan a ser mejor persona y que le hacen sentirse cómodo cuando están juntos, dando todo lo que está en su mano.

##### · EDUCACIÓN PRIMARIA.

Igual que Aladdín encontró su pandilla, tus estudiantes tienen la suya en el aula. Vamos a trabajar con ellos este aspecto para centrarnos en el significado de la verdadera amistad.

Comienza la dinámica con tus estudiantes planteándoles la siguiente pregunta: “¿Qué es un buen amigo?”. Para aterrizar sus respuestas utilizaremos la rutina de pensamiento ‘CSI: color/símbolo/imagen’.

Plantea las siguientes preguntas a medida que completan el organizar grafico de manera individual: ¿Qué color utilizarías para representar lo que es un buen amigo? (coloreando el marco del organizador); ¿Qué icono podría representar lo que significa tener un buen amigo? (dibujándolo dentro del círculo del organizador); ¿Qué imagen dibujarías que mejor demuestre la generosidad que supone tener un buen amigo? (dibujándola en el recuadro del organizador).

Comparte las respuestas que hayan dado y anímalos a redactar, de manera conjunta, un decálogo de lo que es un buen amigo. Para terminar, pide que redacten individualmente un pequeño texto de agradecimiento a esos buenos amigos que formen su pandilla, poniendo en valor lo que más le gusta de ellos y cómo le hacen sentir cuando están juntos.

##### · EDUCACIÓN SECUNDARIA / BACHILLERATO.

“Los amigos están conectados. Forman una comunidad donde todos se escuchan, se apoyan, se animan, se socorren... Por eso la comunicación entre los amigos es fundamental para sentirse bien y para encontrar el espacio donde poder mostrarnos tal y como somos. ¿Pero todas las comunidades son comunidades de amigos? ¿Cómo es el universo de las comunidades en las redes sociales?

Pide a tus estudiantes llevar a cabo un análisis de las RRSS que utilizan a diario: Instagram, Tik Tok, etc.

‘¿Cuántos seguidores tienes?’; ‘¿A cuántas personas sigues?’; ‘Quitando las cuentas de personajes públicos, artistas, instituciones... a las que puedas seguir: ¿cuántos amigos tienes realmente?’

Te animamos a profundizar con ellos en los siguientes aspectos al respecto:

- ¿Qué tipos de comunidades podríamos categorizar entre los seguidores de nuestras RRSS?

- Si muchos de tus seguidores no son tus amigos: ¿para qué les sigues? ¿por qué?

- ¿Cuántos amigos podrías contar dentro de tus seguidores? ¿Te muestras igual ante ellos que ante los que no te conocen? ¿Eres igual de generoso? ¿Cuál es tu verdadera comunidad de amigos en las RRSS?

Trata de aterrizar con ellos la idea de en qué se fundamenta la verdadera amistad, cómo tendríamos que valorar y comportarnos con nuestros verdaderos amigos dentro y fuera de las RRSS para diferenciarlos de aquellos que pueden seguirnos, pero que ni siquiera nos conocen, etc.



## - AUTOVALORACIÓN Y AUTOESTIMA -

### ACTIVIDAD #12.

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Atrapados”.

**IIMM ASOCIADAS:** LV / VE / INTRA / INTER.

**COMPETENCIAS CLAVE:** CCL / STEM / CPSAA / CC.

**MATERIALES:** folios.

#### DESARROLLO DEL DESEMPEÑO:

En “Aladdín”, el Genio es esclavizado por los poderes de la lámpara mágica. Pero muchos otros personajes del musical también se encuentran atrapados. ¿En qué sentido podría estar atrapado a Aladdín? ¿Y Jasmine o el Sultán?

Divide a tus alumnos en parejas y asigna uno de los siguientes personajes: Aladdín, Jasmine, el Genio y el Sultán. Da a los equipos un par de minutos para que piensen las razones que harían estar atrapado a su personaje. Desafía a tus estudiantes a pensar profundamente - mientras que el Genio está literalmente atrapado por la lámpara, hay otros personajes que pueden estar atrapados por factores internos o externos.

##### · EDUCACIÓN PRIMARIA.

Prosigue con la actividad en parejas con una lluvia de ideas inicial sobre las cosas que podrían mantener atrapado a Aladdín, Jasmine y el Sultán. En lugar de partir con los problemas originales de los personajes en la historia del musical, puedes hacer que los estudiantes identifiquen a otros personajes, de otras historias, que puedan estar atrapados de una manera similar. Después, anímalos a que escriban o dibujen una escena en la que el personaje que han buscado y su personaje asignado (Aladdín, Jasmine, Sultán) se encuentren y compartan esa experiencia entre ellos. Podrían darse pistas sobre cómo liberarse de lo que les atrapa, las inseguridades que sienten y la clave para salir adelante.

##### · EDUCACIÓN SECUNDARIA / BACHILLERATO.

En este caso, pide a tu clase que escriba tres escenas de inspiración histórica para su personaje: una en la que podamos conocer las circunstancias y antecedentes del personaje y cómo ha llegado a sentirse atrapado, otra en la que el personaje toma medidas para liberarse a sí mismo, y una final en la que entendemos qué ha cambiado ahora que el personaje ya es libre.





### ACTIVIDAD #13.

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Insta\_Aladdín”.

**IIMM ASOCIADAS:** LV / VE / INTRA / INTER.

**COMPETENCIAS CLAVE:** CCL / STEM / CD / CPSAA / CE / CCEC.

**MATERIALES:** plantilla de trabajo RRSS (MATERIAL #E), rotuladores o pinturas, folios.

#### DESARROLLO DEL DESEMPEÑO:

Propón a tu clase el ejercicio de imaginar que algunos de los personajes de “Aladdín” tuviesen RRSS y las utilizarasen hoy en día. La intención es profundizar en cómo se mostrarían en ellas y, en paralelo, cómo se muestran tus estudiantes en las redes que manejan a diario:

- ¿Dan una imagen de tal y cómo son? ¿O se esconden detrás de filtros para parecer lo que no son realmente?

- ¿Qué estereotipos abundan en las RRSS?

#### - EDUCACIÓN PRIMARIA.

Utilizando la plantilla de trabajo que encontrarás en esta guía, pide a tus estudiantes que comiencen decidiendo el personaje de “Aladdín” sobre el que crearán su red social ficticia.

Haz que completen los campos iniciales donde tengan que elegir el nombre que usarían para el perfil, qué información detallarían en el encabezado y un par de publicaciones (dibujadas, utilizando ilustraciones de los personajes...) de hechos significativos para ese personaje con el texto que las acompañaría. En la parte inferior de la plantilla pide que rellenen la justificación de lo que han desarrollado y, sobre todo, por qué han elegido esos dos momentos y cómo los habría publicado ese personaje.

#### - EDUCACIÓN SECUNDARIA / BACHILLERATO.

En este caso, pide a tus estudiantes que comiencen decidiendo qué tipo de ‘reel’ y qué contenido publicarían – en cualquier red social – los siguientes personajes: Aladdín, Jasmine, los amigos de Aladdín (Babkak, Omar y Kassim) y Jafar. Podrían dibujar o escribir la idea en folios antes de compartirla con el resto de compañeros.

Después, plántales las siguientes preguntas para generar y fomentar un diálogo-debate al respecto. Es importante que consigas crear un clima de respeto y escucha donde sientan que pueden ir aportando, rebatiendo y enfocando lo que vaya surgiendo al respecto.

- ¿Por qué tu personaje habría publicado ese reel? ¿Has publicado algo parecido alguna vez? ¿Por qué?

- ¿Qué tipo de filtros usaría tu personaje en sus publicaciones? ¿Por qué los usaría en lugar de mostrarse de una manera más natural? ¿Por qué crees que, a veces, nos escondemos detrás de ese tipo de filtros?

- ¿Crees que tu personaje buscaría algún tipo de aprobación social con sus publicaciones? ¿Por qué es tan importante sentirnos aprobados o apoyados en las RRSS? ¿Necesitamos algún tipo de aprobación o valoración externa para rellenar una falta de autovaloración o autoestima?



### ACTIVIDAD #14.

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Un diamante en bruto”.

**IIMM ASOCIADAS:** LV / INTRA.

**COMPETENCIAS CLAVE:** CCL / CPSAA / CE.

**MATERIALES:** letra de canción, folios.

#### DESARROLLO DEL DESEMPEÑO:

##### - EDUCACIÓN PRIMARIA / SECUNDARIA / BACHILLERATO.

Los antecedentes del personaje Aladdín, su fama de ladrón y su aspecto le otorgan el apodo de “rata callejera”. Pero debajo de las apariencias, el buen corazón de Aladdín no tiene comparación en todo Agrabah. Él es el “diamante en bruto”, aquel cuyo verdadero valor se encuentra en su interior, dentro de él. El enfoque hacia este personaje permitirá a los estudiantes aprender una valiosa lección sobre la integridad y las suposiciones.

A partir de la letra de la canción ‘Proud of your boy’ pide a la clase que comparta lo que podría significar. Después, explícales cómo Aladdín siente que ha decepcionado a su difunta madre al no llegar a mucho en la vida. Haz que cada estudiante, como si fuese el propio Aladdín, escriba una carta o un correo electrónico a su madre explicando por qué las suposiciones que todos tienen sobre él son erróneas. Es importante que la carta esté escrita en primera persona.

Para ayudarles a aterrizar los valores que tiene Aladdín, frente a las suposiciones externas que vierten sobre él, animales a que escriban todos los adjetivos o términos que les vengán a la mente en dos columnas diferentes: ¿Cómo es Aladdín realmente? ¿Cómo es visto Aladdín por el pueblo de Agrabah?





## - LOS SUEÑOS -

### ACTIVIDAD #15.

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Si encontrara una lámpara maravillosa...”.

**IIMM ASOCIADAS:** LV / INTRA.

**COMPETENCIAS CLAVE:** CCL / CPSAA / CE.

**MATERIALES:** folios.

#### DESARROLLO DEL DESEMPEÑO:

En “Aladdín”, los sueños juegan un papel fundamental. Y es que el personaje de Aladdín no es el único con deseos; Jafar sueña con convertirse en alguien todopoderoso, Jasmine sueña con ser libre e independiente, sin barreras o muros que le impidan salir de la “prisión” en la que se encuentra y el Genio sueña con la libertad. El musical nos enseña que es nuestra propia responsabilidad hacer realidad nuestros sueños.

· EDUCACIÓN PRIMARIA.

Aladdín vivió un golpe de suerte y encontró en una lámpara maravillosa, con un Genio dentro, la oportunidad de poder cumplir tres deseos. Acertados o no, Aladdín tuvo claro qué creía necesitar en ese momento para ser más feliz y conseguir algunos de sus grandes sueños.

“Y si te encontraras una lámpara maravillosa hoy mismo... ¿tú qué harías? ¿Qué pedirías? ¿Para quién o quiénes pediríais deseos?”

Formula a tus estudiantes estas preguntas para reflexionar sobre los sueños que tienen en sus vidas. En función del curso, su edad y la madurez que demuestren, puede profundizar más ello para pedirles reflexiones más concretas acerca de sus deseos. Lo más importante no es que tenga claro qué pedirían sino por qué o para qué los pedirían

### ACTIVIDAD #16.

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Sueños que valen oro”.

**IIMM ASOCIADAS:** LV / INTRA.

**COMPETENCIAS CLAVE:** CCL / CPSAA / CE.

**MATERIALES:** folios.

#### DESARROLLO DEL DESEMPEÑO:

En “Aladdín”, los sueños juegan un papel fundamental. Y es que el personaje de Aladdín no es el único con deseos; Jafar sueña con convertirse en alguien todopoderoso; Jasmine sueña con ser libre e independiente, sin barreras o muros que le impidan salir de la “prisión” en la que se encuentra; y el Genio sueña con la libertad. El musical nos enseña que es nuestra propia responsabilidad hacer realidad nuestros sueños.

· EDUCACIÓN SECUNDARIA / BACHILLERATO.

Aladdín vivió un golpe de suerte y encontró en una lámpara maravillosa, con un Genio dentro, la oportunidad de poder cumplir tres deseos. Acertados o no, Aladdín tuvo claro qué creía necesitar en ese momento para ser más feliz y conseguir algunos de sus grandes sueños. Es evidente que en el mundo real las lámparas maravillosas no existen... ¿o sí?

Formula a tus estudiantes estas preguntas para reflexionar sobre los sueños que tienen en sus vidas. En función del curso, su edad y la madurez que demuestren, puede profundizar más ello para pedirles reflexiones más concretas acerca de sus deseos.



- ¿Cómo sería tu vida si no te planteases ningún tipo de sueño?
- ¿Sabrías reconocer a tu alrededor esos ‘Genios’ que te ayudan a conseguirlos?
- ¿Y si cada uno de nosotros fuésemos nuestra propia lámpara maravillosa? ¿O la lámpara de los demás?
- ¿Qué precio estarías dispuesto a pagar por cumplir tus sueños?

Para terminar la actividad, propón a toda la clase un ‘pódium de sueños’. Del mismo modo que en las competiciones deportivas establecemos las categorías de oro, plata y bronce para los tres ganadores, vamos a elegir tres sueños y a ubicarlos en esas mismas categorías:

- Sueño bronce: aquel que desearías cumplir, pero ahora mismo no es una prioridad.
- Sueño plata: aquel por el que lucharías para cumplirlo. Una parte de ti querría alcanzarlo.
- Sueño oro: se trata del sueño innegociable. El que tienes claro que quieres conseguir. Tu prioridad.v

\*ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA: a raíz de su categorización de sueños, no estaría de más profundizar en cómo piensan conseguirlos - sobre todo el ‘sueño que es oro’ -.

### ACTIVIDAD #17.

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Los sueños no entienden de idiomas”.

**IIMM ASOCIADAS:** LV / MAT / MUS.

**COMPETENCIAS CLAVE:** CCL / CP / CD / CPSAA / CE.

**MATERIALES:** letras de canciones, canciones del musical, folios o cuaderno propio.

#### DESARROLLO DEL DESEMPEÑO:

· EDUCACIÓN PRIMARIA / SECUNDARIA / BACHILLERATO.

A continuación, te ofrecemos una actividad que deberás adaptar en función del nivel de tus alumnos en el aprendizaje de idiomas.

Te proponemos trabajar con tres canciones del musical “Aladdín” donde es evidente la importancia que tienen los sueños en el desarrollo de la historia. Partiremos de un fragmento de cada una de ellas en su lengua original: inglés. Al lado encontrarás la adaptación al castellano que se utiliza en el espectáculo. ¿Por qué no propones a tus alumnos que realicen sus propias adaptaciones? Podrías empezar mostrándoles la letra en inglés y pedirles que la traduzcan y adapten al castellano - o a otros idiomas que se aprendan en tu colegio -. También podrías trabajar aspectos como la rima (asonante y consonante), la métrica de cada frase, el sentido general de un párrafo...

PROUD OF YOUR BOY – Aladdín.

Proud of your boy  
I'll make you proud of your boy  
Believe me, bad as I've been, ma  
You're in for a pleasant surprise.

I've wasted time  
I've wasted me  
So say I'm slow for my age  
A late bloomer, okay, I agree

That I've been one rotten kid  
Some son, some pride and some joy  
But I'll get over these lousin' up  
Messin' up, screwin' up times

You'll see, ma, now comes the better part  
Someone's gonna make good cross his stupid heart  
Make good and finally make you  
Proud of your boy

THESE PALACE WALLS – Jasmine.

A princess must say this  
A princess must marry a total stranger  
It's absurd  
Suitors talk of love, but it's an act  
Merely meant to throw me  
How can someone love me when, in fact

They don't know me?  
They want my royal treasure  
When all is said and done  
It's time for a desperate measure

So, I wonder...  
Why shouldn't I fly so far from here?  
I know the girl I might become here  
Sad and confined  
And always locked behind these palace walls

A MILLION MILES AWAY – Aladdín y Jasmine.

We'll join a caravan tonight  
Count on the stars to be our guides  
We'll simply vanish out of sight  
Go where the desert road decides  
There won't be any obligations...

Or fathers to obey.

'Cause we'll be a million miles away.  
Leave everything behind  
When you choose to lose yourself  
Who knows what you might find  
And once the journey's done  
You'll have some faith in me  
After a million miles or so  
We might feel like we're free.



## - LA EMPATÍA -

### ACTIVIDAD #18.

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Antes por ti que por mí”.

**IIMM ASOCIADAS:** VE / LV / INTRA / INTER.

**COMPETENCIAS CLAVE:** CCL / CPSAA.

**MATERIALES:** ficha de trabajo, organizador gráfico ‘Titulares’ (MATERIAL #F1 / F2).

#### DESARROLLO DEL DESEMPEÑO:

Cuando Aladdín tiene que pedir el último deseo, cumple con la promesa de liberar al Genio de su esclavitud. Podría haber pedido cosas para él y para Jasmine, pero su honestidad está por encima de todo y elige lo mejor para su amigo. Ponerse en el lugar del otro para desear y cumplir aquello que necesitan es lo que denominamos ‘empatía’.

· EDUCACIÓN PRIMARIA.

Para trabajar este aspecto con tus estudiantes te pedimos que empieces compartiendo con ellos la ficha de trabajo correspondiente. En ella encontrarán dos columnas.

Pídeles que dibujen una acción donde aparezcan ellos mismo haciendo algo por los demás – no sólo porque sean generosos, sino porque se han puesto en los zapatos del otro y han visto qué necesitaba -. Por el contrario, en la columna de al lado, pídeles que dibujen qué habría ocurrido si no hubiesen pensado en el otro, habiendo elegido lo que a ellos mismo realmente les beneficiaba. Una vez tengan ambos dibujos enfrentados sobre el papel disponte a hablar con ellos de lo que entienden por empatía.

Intentan ir sacando conclusiones a medida que muestran y hablan de sus dibujos. A veces, para conceptos abstractos, funciona mejor el proceso de comprensión partiendo de sus realidades que de la teoría o las definiciones. Si quieres, cuando todos hayan terminado puedes resumir el concepto de la siguiente manera: “es la capacidad de comprender y compartir los sentimientos de los demás, porque la empatía nos permite ver las cosas desde la perspectiva del otro en vez de la nuestra”.

Termina la actividad con la rutina de pensamiento ‘Titulares’.

Cada estudiante debe redactar, con sus propias palabras, tres frases – como si se tratase de titulares de prensa – que resuman qué ha aprendido respecto a lo que significa la empatía y su importancia en nuestras vidas.

### ACTIVIDAD #19.

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “Pausa. Rebobina. Acción”.

**IIMM ASOCIADAS:** CC / LV / INTRA / INTER

**COMPETENCIAS CLAVE:** CCL / STEM / CPSAA / CC / CE.

**MATERIALES:** un espacio diáfano.

#### DESARROLLO DEL DESEMPEÑO:

En “Aladdín”, las decisiones que toman los personajes los llevan por un camino determinado hasta el final de la historia. ¿Pero qué había pasado si Jasmine no hubiese elegido salir al mercado? ¿Y si Aladdín no hubiese tocado el collar en la Cueva de las Maravillas? ¿Y si el Sultán hubiera decidido cambiar la ley al principio del espectáculo en lugar de al final?

Cuando tomamos decisiones – pensando en los demás o en nosotros mismos –, los resultados de nuestras acciones condiciones lo que ocurrirá en el futuro.

· EDUCACIÓN SECUNDARIA / BACHILLERATO.

Pide voluntarios para improvisar pequeños fragmentos del musical en los que diferentes personajes toman decisiones. No necesitas el libreto, sino tópicos de escenas para que sean tus estudiantes los que hagan un ejercicio de improvisación teatral. Te proponemos los siguientes:

- Jasmine piensa en sí misma y decide salir al mercado / Jasmine piensa en los peligros que supondría desobedecer a su padre, el Sultán, y decide no salir al mercado.

- Aladdín entra en la Cueva de las Maravillas, coge la lámpara y se la entrega a Jafar / Aladdín entra en la Cueva de las Maravillas, se adueña de la lámpara y la frota.



- El Sultán no hace caso a Jasmine y le exige casarse para continuar con la línea sucesoria / El Sultán dialoga con Jasmine y termina entendiendo que su hija quiera casarse por amor.

- Jafar engaña a Aladdín prometiéndole ayuda a cambio de que consiga la lámpara mágica / Jafar comprende a Aladdín y le propone utilizar a medias los poderes de la lámpara mágica.

Después de trabajar a través de estas escenas, dile a la clase que cada grupo volverá a improvisar, aunque esta vez, todos podrán alterar la evolución de las mismas conduciéndolas a situaciones donde los personajes sean más empáticos.

Los estudiantes dirán decir “pausa” en cualquier momento, y cuando lo hagan, los actores deben congelarse. El estudiante que pausó la escena puede intervenir y reemplazar a uno de los actores para “rebobinar” y reiniciar la escena desde el principio, o “reproducir” y continuar desde el momento actual, con la única condición de que convierte a ese personaje que ha suplido en una persona más empática. Cualquiera que sea la elección que haga el alumno, debe modificar la elección hecha por un personaje.

Puedes aprovechar la dinámica para trabajar acontecimientos históricos, situaciones que se hayan producido en clase, etc. hilándolo con contenidos curriculares de las asignaturas.

## 6. Cierre de la guía didáctica.

Te planteamos la siguiente actividad sencilla, como broche final a esta experiencia, para hacer reflexionar a tus estudiantes respecto a todo el trabajo elaborado.

### ACTIVIDAD #20: PALABRA, IDEA, FRASE.

Materiales: organizador gráfico (MATERIAL #G).

Una vez que hayáis disfrutado del espectáculo y estéis de nuevo en el aula, lleva a cabo la siguiente rutina de pensamiento. Pide a tus estudiantes que resuman cómo ha sido su vivencia al respecto de tres maneras diferentes:

- PALABRA: haz que cada uno elija una única palabra que refleje cómo ha vivido la experiencia de haber visto y trabajado “Aladdín, el musical”.

- IDEA: haz que compartan con una idea cómo ha sido todo el proceso de investigación acerca del musical y cómo ha sido verlo posteriormente en directo.

- FRASE: haz que aprovechen las dos aportaciones anteriores para que desarrollen, de manera más extensa, qué destacarían del musical y de todo el trabajo llevado a cabo.

Aprovecha la primera columna para que tus alumnos plasmen esas palabras de una manera más creativa: lettering en cartulinas de colores, letras con relieve, palabras encadenadas que compartan letras, etc. Podría ser una bonita manera de cerrar el trabajo realizado y colocarlas en un lugar visible del aula para recordar la experiencia mágica que han vivido.





## 7. Stage Entertainment España.

Stage Entertainment España ha apostado en los últimos 22 años por acercar al gran público, siempre con la misma calidad, espectáculos sólo disponibles hasta hace unos años en Broadway o en el West End londinense, y conseguir que cada visitante que entre a sus teatros tenga una experiencia única e irrepetible.

Así grandes éxitos como: Cabaret, El fantasma de la Ópera, Cats, La Bella y la Bestia, Mamma Mia!, El Guardaespaldas, Chicago, Anastasia o Los Miserables han pasado por los escenarios de nuestro país consiguiendo que más de 15 millones de espectadores hayan visto un musical producido por Stage Entertainment España.

En 2011 Stage Entertainment estrenó en el teatro Lope de Vega de Madrid la mayor producción musical jamás presentada en España: El Rey León. En 2022, el musical comenzó su 12ª temporada, después de haber superado los 5 millones de espectadores, haciendo de este espectáculo un fenómeno a nivel nacional que se ha convertido en visita obligada para todos los que vienen a la capital madrileña.

En 2023, después de 8 años de éxito en Broadway y más de 14 millones de espectadores en todo el mundo, llega a al teatro Coliseum de Madrid, Aladdín, el musical que cuenta con una de las bandas sonoras más destacadas de todos los tiempos. Compuesta por el ganador de 8 premios Oscar, Alan Menken (compositor de otras bandas inolvidables como La Sirenita, La Bella y la Bestia o Pocahontas), Aladdín fue premiada con los Oscar a Mejor banda sonora y Mejor canción original por Un mundo ideal.

Stage Entertainment vende en España más de 1 millón de entradas al año y es líder indiscutible del sector.

[www.stage.es](http://www.stage.es)





London production photography of ALADDIN by Deen Van Meer © Disney



## 8. Actividades

# Material para las Actividades



# 3 2 1... PÚENTE.

Vamos a pensar sobre:

3 ideas.



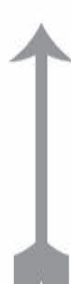
3 ideas.

2 preguntas.



2 preguntas.

1 metáfora.



1 metáfora.

## RUTINA DE PENSAMIENTO

# QUÉ SÉ. QUÉ QUIERO SABER. QUÉ HE APRENDIDO.

Vamos a pensar sobre:

Qué sé.

Qué quiero saber.

Qué he aprendido.

## RUTINA DE PENSAMIENTO

EL TODO.  
**TODO  
Y PARTES**

PARTES DEL TODO

ELIJO ESTA PARTE:

¿QUÉ LE PASARÍA AL 'TODO' SI FALTASE ESTA PARTE?

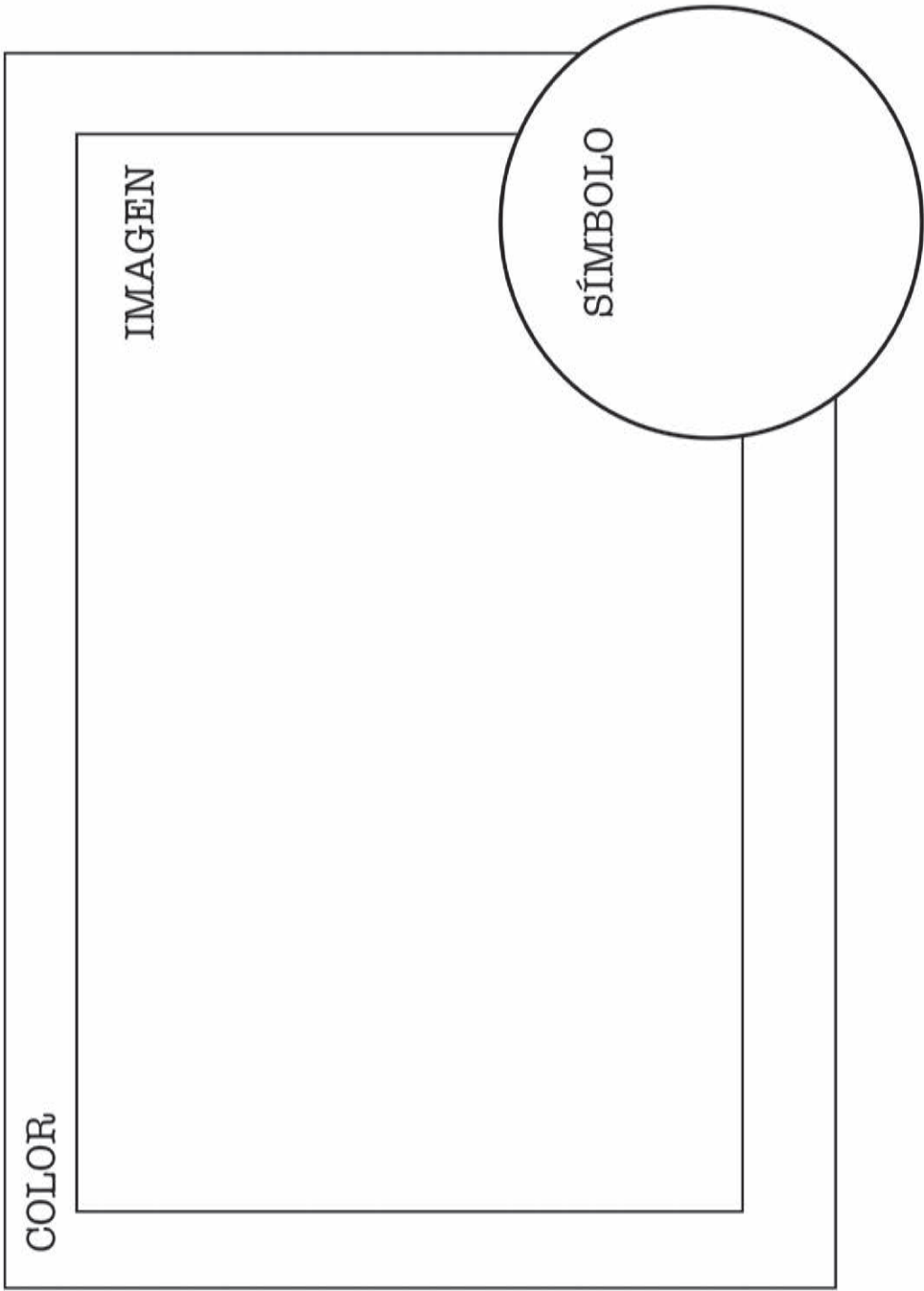
ENTONCES... ¿CUÁL ES LA FUNCIÓN IMPORTANTE DE ESTA PARTE?

¿A QUÉ CONCLUSIONES FINALES LLEGO?

**COLOR.  
SÍMBOLO.  
IMAGEN.**

Vamos a pensar sobre:

RUTINA DE PENSAMIENTO



Publicaciones

Seguidores

Siguiendo

*ANTES POR TI  
QUE POR MÍ.*

Con empatía...

Sin empatía...

## RUTINA DE PENSAMIENTO

*PALABRA.  
IDEA.  
FRASE.*

Vamos a pensar sobre:

Palabra.

Idea.

Frase.



**STAGE ENTERTAINMENT ESPAÑA**

C/ Fernando El Santo, 15, 3ª planta, 28010 Madrid  
Tel. 915 23 82 83 | [www.stage.es](http://www.stage.es)

PAÍSES BAJOS | ALEMANIA | ESPAÑA | FRANCIA | ITALIA | REINO UNIDO | ESTADOS UNIDOS